

ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע

יוצא למסכים: „קטיפה כחולה". דראמת התבגרות. צעיר כל־אמריקני מגלה את השרצים שמתחת לדשא. בימאי: דייוויד לינץ', משורר המופרעות. קייל מקלכלן ואיזבלה רוסליני. הבדירה שבפני המתבגר: הנערה האמריקנית הטהורה או האירופית המזוכיסטית, שגופה מלא סוד ומיסתורין. עמ' 12



משהו בלבבה: חזרות ראשונות לנורית גלרון על תוכנית־יחיד חדשה

פופלקס בתנועה: אריך־נגן חדש. מוסיקה צעירה לאנשים צעירים. אייל לינור, בני בלק, דובדיב, שחר בן־ברק. הכי מרגיז אותם שמעריצים קוראים להם 'איציק'. עמ' 13



אקורד אחרון: יוסי יזרעאלי נפרד מתיאטרון החאן הירושלמי. עמ' 12

שישי

5.12.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: מורי סאלם (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): הסנדלר העני והמלך (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'-ו'): סולו – צלילים של קטיפה – קלרניט.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ח'): שלם ופרטים 1 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': מטי כוסל שברים.
10.30 בבית של פיסטוק: כדור הארץ.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): האריה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אליעזר שמאלי.
11.45 אזרחות (חט"ב): 1. כלכלה – קצה החוט; 2. כלכלון – מיסים.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולענין – ידידות.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): על פרשת דרכים א' – י. מנוחין.
13.30 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35 הדייזה. (ש.ח).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה: גיאולוגיה – הרי געש בגולן.
15.00 מפגשי בראשית: פרשת תולדות. דמותו של יעקב אבינו והאירועים השונים בחייו, מקבילים במידה רבה להיסטוריה של עם ישראל. על הקבלה מעניינת זו ישוחח הפעם פרופ' ישעיהו ליבוביץ. העתונאי החוקר פוגש הפעם את עשו ומנסה לבדוק כיצד רואה עשו את דמותו הוא. בפינת האמנות יוצגו מספר ציורים המתארים את ברכת יצחק לבניו. מנחה: יעל צדוק.
15.30 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 פינת האוכל (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.45 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על הפרק (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב – פרשת „תולדות".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 סיבה למסיבה – מנחה: רבקה מיכאלי.
22.05 קאמי: סרט טלוויזיה.
23.40 פסוקים לשבת.
חדשות.

דן מרגלית
„ערב חדש" (15.30)

סרט טלוויזיה: „קאמי"

יום ששי 22.05

חייה של מארי דופלסיס, שהיתה בזמנה השראה, וגיבורת לרומן המפורסם של אלכסנדר דיומא, „הגברת עם הקמליות". סיפורה המלא של הצעירה – שנודעה אחר־כך בשם מרגרט גוטייה – שהפכה מנערה־כפר אנונימית לדמות מוכרת בחברה הפאריזאית. את דמותה מגלמת גרטה סקאצ'י, ואת התגלמות של הקולנוע הנראה בשנים האחרונות. משתתפים נוספים: סר ג'ון גילגוד, דנהולם אליוט, בן קינגסלי ובילי ויטלאו. בימאי: דסמונד דייויס. 95 דקות. 1985.

שבת

6.12.86

16.00 זאב מעופף: ברטיס בביוון אחור (ערבית).
16.50 קיצור החדשות (ערבית).
17.00 מיוזיק הול – ההכנות לקראת המופע. „רדו מעלינו", מתקדמות בקצב מהיר, ובעלם היטלר נותן את הטון. שלושת הגרמנים מנסים להשתלב במפוע ובחיים בצרפת, אך הכל מכירים להם, שהגרמנים הם חיות (תרגום ערבי־עברי).
18.00 סימנס – סדרת סרטי מדע. בסרט זה נתבונן בעבר ובעתיד של המדע והמחקר בברלין ובעיקר נחזה במחקרו, ברעיונותיו ובמפעליו של ורנר סימנס. סימנס הרהים את מוריו במאמריו וברעיונותיו המקוריים, שלרוב עסקו באנרגיית החשמל (תרגום ערבי־עברי).
18.30 המסעדה הגדולה – סדרת דראמה קומית בהפקת הטלוויזיה הישראלית. פרק ראשון: פתיחה חגיגית. צוות המסעדה מופתע, כאשר קהל האורחים בא למסעדה שעה אחת לפני המועד המתוכנן. בעל המסעדה הוא ז'אק כהן; אשתו – מרלן בג'אלי; הטבח – בסאם זועמט; המלצר האילם – ח'ליל ח'אלדין; המלצר החתיך – גסאן עבאס; עוזר הטבח – נעים חכים. עם צוות האורחים נמנים הומרים חיים משה, מטרי כולוס, אילנית, רייקי צור, סמיר אבו־פארס, אימאן, עליזה עזיקרי, יוסף מטר, רות הולצמן, מוצי אביב. יוצר הסדרה והתסריטאי: אלי שגיא; עורכת ומפיקה לטלויזיה: שולמית אוסטיינגר; הפקה: אולפני טלערן במאי: אבי אמבר (תרגום ערבי־עברי).
19.30 חדשות (ערבית).

ג'ק וחליל
„המסעדה הגדולה" (18.30)

20.00 מי חכם ממני כמו מוני. אנג'לה חוששת כי והסבר להתנהגות המוזרה של בנה נעוץ בסיפורים מן הילדות, שטוני מספר לו.
20.30 ערב חזנות (חלק ג'). בשידור נביא את חלקו השלישי של קונצרט החזנות שהוקלט בשבוע המוסיקה היהודית „בגינות". הקונצרט מוגש ע"י התזמורת הסימפונית רשות השידור ירושלים, בניצוחו של שמעון כהן. עם הסולנים החזנים: אריה בראון, אשר היימוביץ ומשה שמרן. בתוכנית: – „אשא עיני" מאת ידרני בכבוע אשר היינוביץ, אריה בראון – ישיר „ברכי נפשי" מאת משה לאוטר, ו„אני מאמין" ע"פ נעימה של חסידי גור, ומשה שמרן יגיש את יצירתו של יוסלה רוזנבלט „עד הנה". הקונצרט הוקלט באולם הנרי קראון בירושלים. מפיק ומנחה: מרדכי פרימן. בימאי: צבי סלטון.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 ספוטים: משחק השבת.
22.30 חשיפה כפולה: מותחן בלשי (2 חלקים).
23.55 פסוקו של מקום.
חדשות.

מותחן בלשי: „חשיפה כפולה"

מוצאי־שבת 22.30

מותחן בשני חלקים. הלילה ההוא לא היה שונה משאר משמרותיו הליליות של בלש־המשטרה פרנק ג'אנק בניו־יורק. שני קרבנות, משני קצווי העיר, משני קצווי החיים. העזור כנגדו היא קרולין, האשה בחייו – צלמת. שניהם יוצאים לפענח את הרצח בו־זמנית, מתברר, כי יש קשר בין הקרבנות, למרות המרחק הגיאוגרפי. במהלך החקירה נקלע ג'אנק למבוי סתום. 85 דקות.

ראשון

7.2.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל. ובליווי כיתוביות).
08.03 שעת כושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – דיוק.
08.40 מסך לספרות (יסודי) – משפט הירושה.
09.00 אנגלית ד'.
9.20 השעה שלנו: קורות חיי הלן קלר (בליווי כיתוביות).
10.10 אנגלית ד'.
10.30 פרפר נחמד: אני זה אני.
11.00 חשבון ח': השבר מהו – ציר המספרים.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ה'–ו'): אפריקה הטרופית.
12.00 ספרות (חט"ב): כוץ' השמרטף.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 מוסיקה. פטר והזאב.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 בלי סודות (ג–ש).
14.40 והי ישראל.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום: בין שתיים לארבע.
16.30 בית ספר לשוטרים. (פרק 2): חיפוש.
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 שיישאר בינינו.
18.00 לאקי בר־מזל.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 עם הכוכבים. כוכב התוכנית הפעם הוא הזמר אלטון ג'ון. לאלטון ג'ון קריירה ארוכה בעולם הרוק והצלחה גדולה באמריקה, ועל־כך תיסוב התוכנית. עם שיריו הבולטים: „ניקיטה" ו„שירים עצובים" (סד־סונגס), קטעים מהם ישולבו בתוכנית.

אלטון ג'ון
„עם הכוכבים" (18.32)

18.45 חידושים והמצאות: מכשירים חדישים המורכבים על לוויינים, מאפשרים גילוי שדות כבול, מיפוי מרוייק של אזורים נרחבים, חיזוי מזג־האוויר ועוד. (ערבית, תרגום עברי).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד פום. במרכז התוכנית הפעם כתבה על אופרת הרוק „מאמי", המוצעלית בימים אלה במועדון „צוותא" בתל־אביב. הלל מיטלפונקט כתב את האופרה. הלחינו יוסי מר־חיים ואהוד בנאי.
21.00 מבט לחדשות ומסף שער ראשון.
21.45 שושלת – סידרה אמריקנית.
22.35 סוף ציטוט. מנחה: ירון לונדון.
23.15 אן ורבי: דראמה אנגלית.
23.40 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרה אמריקנית: „שושלת"

יום ראשון 21.45

אלכסיס הצליחה במזימתה. קריסטל מפילה את עוברה, בעקבות תאונת רכיבה. קשיים בקשר בין אחייניתה של קריסטל לבין סטיבן. קשיים גם בעסקים: כפי עורך־הדין של בלייק, השב מוושינגטון, בשורות לא משמחות. בקצה המינהרה מבליח אור. קלאודיה יוצאת מקפאונה הנפשי. לפסיכיאטר שלה היא מגלה, שחיפושיה אחר בעלה הם כדי להחזירה אליה, יחד עם הבת. נראה, שלפסיכיאטר, ניק, לגמרי לא רע בבית קרינגטון. כינו לבין אחת מבנות המשפחה מתפתחת מערכת־יחסים מסויימת. 50 דקות.

שני

8.12.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 אזרחות (חט"ב): 1. כלכלה – קו ייצור; 2. כלכלון – קדמה טכנולוגית.
08.40 בלי סודות: ט–ב.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון פשוט ד': המרחק (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ד'.
10.30 רגע עם דודלי: גם אני יכול.
11.00 ערבית מדוברת (ז'־ח'): מראג'עה ב'.
11.15 אנגלית ה'.
11.30 ארץ מולדת: ממשבר להתעצמות (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – ורמינהו 1.
13.00 מדעי הטבע (ז'–י"ב): האריות ההורים ביער גיר.
13.30 צרפתית העשרה.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 מאה ציורים מפורסמים. מלחמה –
14.25 קמים קטנו: זיג־זג.
14.50 רכבת התפתעות: סרט אנימציה.
15.15 קשר משפחתי – הפסיכולוג אחי יותם מראיין את משפחת הרשקוביץ. הורים ותאומות בנות 10, על הנושא מקומו של כל אחד במשפחה.
16.00 המונדרק בערוץ המשפח המייל (פרק 4': הפתעות.
17.00 ערב חדש.
17.30 עליזה בארץ הפלאות: הקנגורו המסכן.
17.55 קונצרט לנוער.
18.10 סרט מצוייר.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 בשידור חוקר. תוכנית בשידור ישיר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אל תחמוד לי. אם תמשיך להתראות עם טום, איים טובי על מזכירתו, יפטר אותה. טום ושותפו צ'ארלס וקוקים אמנם למזכירה, אך מרליין אינה הפתרון (פרק אחרון).
22.00 בשידור חוקר (חלק שני).
22.30 תוכנית בידור. עם הקוסם פול דניאלס ואורחיו.
23.10 בשידור חוקר (חלק שלישי).
23.40 פסוקו של יום.
חדשות.

רפי גינת
„בשידור חוקר" (20.02)

„בשידור חוקר" בשידור ישיר

יום שני 20.02

בעקבות הצלחת התוכנית הראשונה תנסה הטלוויזיה, בשיתוף עם משטרת ישראל, לחתחקות אחר שלושה פשעים נוספים: רצח הקשישה בתיה פרסי מירושלים, רצח חיים מאלח ממגדל־העמק, והיעלמו המיסתורי של הנער נסים שטרית מירושלים. התוכנית משודרת בשלושה חלקים, במשך הערב. בחלק הראשון (עד „מבט") ובחלק השני (22.00) יוקרנו שיחזורים של מעשי הפשע ושיחות עם ראשי צוות־החקירה. כן יופנו שאלות לצופים. בחלק השלישי, בסיום המישדרים, דיווח על מידע שהתקבל מהצופים, עידכונים וסיכומים. מנחה: רפי גינת. בימאי: יוסי צמח.

שלישי

9.12.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': חוקות (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי סודות: ביניים 3.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 בתרגום לערבית: כלכלה – קו ייצור.
10.10 אנגלית ד'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית (על־יסודי).
11.15 חשבון ח': חיבור בשברים.
11.30 ארץ מולדת: אבן מאסו הבונים היתה לראש פינה. (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה (ד'–ט'): לירדתם ומתם של הרים.
12.25 ספרות (על־יסודי): מקבת – מריחות הכת.
13.00 מוסיקה (על־יסודי): בטהובן וחצלו (משולשים מוסיקליים).
13.30 לשון ותקשורת: הילדים משכונת חיים – הכללה 2.
14.00 טלטקסט: עד כאן –
14.03 שעת כושר.
14.15 נדיה – סיפור חייה של נדיה קומנצ'י.
16.00 שביל באמצע שביל בצדו חוט הבונים ודור.
16.15 רובוטריקים – המשך עלילות הרובוטריקים והשקרניקים.
17.00 ערב חדש.
17.30 זנב לחדשות. אורחת: ציפי שביט.
18.00 שובה של האנטילופה: המקום שבלב.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 קץ האימפריה: הפורצים של רודזיה (פרק אחרון). בנובמבר 1965 הוחם איאן סמית בסלסברי על הכרזת העצמאות של רודזיה. היתה זו האפיזודה הארוכה והאחרונה בסוגה של הדראמה על קץ האימפריה הבריטית, הסיבה לכך, שלטונה של בריטניה על דרום רודזיה, התקיים בתיאוריה בלבד, לא בפועל. המשטרה וכוחות הבטחון השתייכו לאנשי רודזיה במקום ושלמו על־ידי משלם המיסים הלבן במקום. הרולד וילסון הבין שלא יוכל להשתמש בכוח נגד השלטון המקומי. במקביל מפתחים האפריקנים לוחמת גרילה, משימה לא קלה, כלפי השלטון הלבן (ערבית, תרגום ערבי ועברי).

נדיה
סיפורה של נדיה קומאנצ'י (14.15)

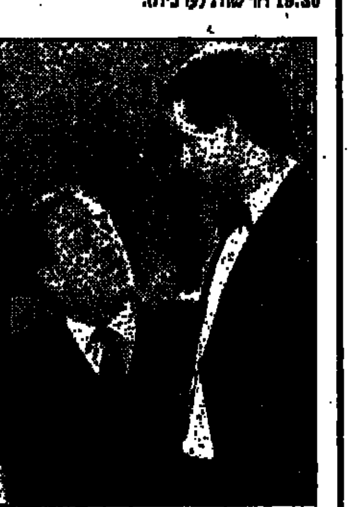
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 זוג או פרד: שעשועון טלוויזיה.
20.30 כולבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.40 שיגעון ושמו פוקס: ציר השטף.
23.05 בית־דין לילי: בלי התנהלות.
23.45 פסוקו של מקום: מבט אל עפרה המוכרת בספר שופטים.
חדשות.

תוכנית שעשועונים: „זוג או פרד"

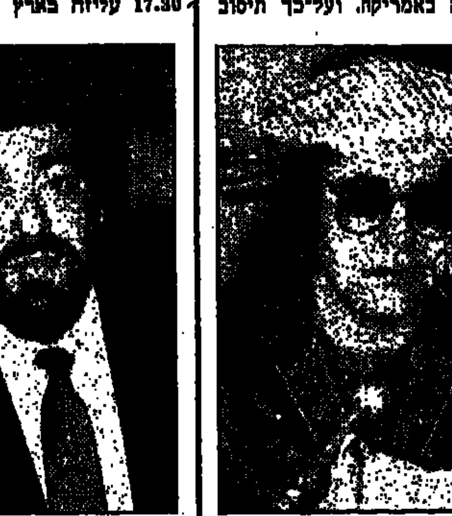
יום שלישי 20.02

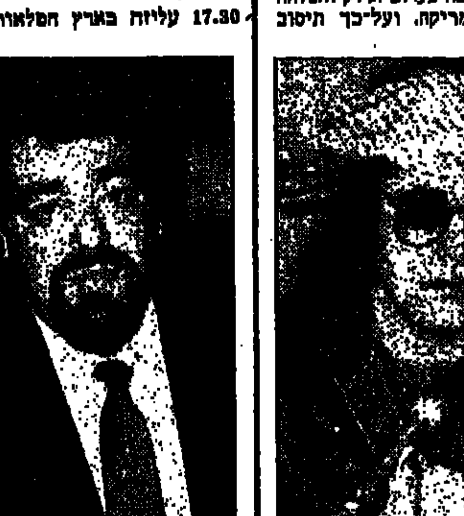
בהן את בן זוגך: תוכנית שעשועונים חדשה, הכוונה שמואל של יפגו את הזוגות שיופיעו בתאום או בלי תיאום ביניהם. לפני התוכנית נפרדים הזוגות לשעות אחדות הם נשאלים שאלות הקשורות בחיי היומיום שלהם. לצופים ניתנת הזדמנות לראות עד כמה מכירים בני־הזוג זה את זה. בין השאלות צפויות התרחשויות מפתיעות ומבדחות העוסקות אף חן בהיכרות והדדית בין בני הזוג. 30 דקות.











רביעי

10.12.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 ארץ מולדת: אל מחוץ לגדר (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ו'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): האם אני נחמד.
09.20 אנגלית ד'.
10.10 מדעי הטבע (ה'־ד'): העיכול.
10.30 פרפר נחמד: אני זה אני.
11.00 חשבון ו': רוחו של קפטין פיל.
11.15 אנגלית יא־יב.
11.30 מושגים ביהדות: משא ומתן באמונה.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי הטבע (על־יסודי): בראשית.
13.30 גאוגרפיה: אפריקה – הקדמה.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 מנהרת הזמן: פולשים מן החלל החיצון.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 פרפר נחמד.
16.25 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה.
17.00 ערב חדש.
17.30 שמיניות באוויר. מנחים: דליק ווליניץ, טולים ושירה גרא.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 בחרנו לך. מבחר שירים וריקודים (ערבית).
19.00 בקו הבריאות: א. „הרוצח השקט" – זה כינויו של יתר לחץ דם. הוא נקרא כך, מפני שרבים הסובלים מן המחלה אינם מודעים לה שנים, עד שהם נפגעים. בעזרת היחידה ליתר־לחץ־דם של ביה"ח הדסה הר־הצופים נעקוב אחר מהות המחלה, איך ומדוע היא נגרמת, ומהם דרכי הטיפול והמניעה; ב. פינת עזרה ראשונה – עצירת דימומים; ג. מחקר על הקשר בין שתיית תה לאנמיה אצל תינוקות (ערבית).





איב מונטאן ואינגריד ברגמן
„האם את אוהבת את ברהמס?" (22.05)

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משחק מהמולטים. מגישה: שירא גרא.
20.30 בין הכיסאות.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 האם את אוהבת את ברהמס: סרט קולנוע.
24.00 פסוקו של יום.
חדשות.

סרט קולנוע: „האם את אוהבת את ברהמס" (★★★★)

יום רביעי 22.05

עיבוד קולנועי לרומן המפורסם של פרנסואז סאגאן במאריז, העיר הרומאנטית, מתאהבת מעצבת־פנים שלא מרוצה באיש צעיר ממנה. האשה, שקודם ניטשה לאנחות על־ידי ידידה התלשיין, נקלעת לאהבה חסרת פשרות, שמפגין כלפיה הפרקליט, הצעיר ממנה בהרבה. הצעיר, בנה של לקוחה, אינו נכנע למוסכמות. בתפקידים הראשיים: אינגריד ברגמן, איב מונטאן, אנתוני פרקינס. בימאי: אנטול ליטוואק. 1961. 110 דקות.

הביאה לדפוס: רבקה נוימן

חמישי

11.12.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן.
08.40 בלי סודות: ביניים 4.
09.00 ארץ מולדת: אבן מאסו הבונים היתה לראש פינה (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי הטבע (חט"ב): זרימת המטענים במעגל החשמלי.
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 דאיל הרך: רחוב סומסום.
11.00 אנגלית ו'.
11.15 ערבית מדוברת (ד'־ח'): וין וליר?
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדעי הטבע (על יסודי): חיסון והשתלת אברים.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 היסטוריה (על־יסודי): ראשית עידן התגליות.
13.30 ספרות: מסך לספרות – ריירה להשכיר.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 קשר משפחתי (ש.ח).
15.00 טאו טאו.
15.25 רחוב סומסום: תכנון סידור המחילה.
16.00 זהירה.
17.00 ערב חדש.
17.30 מקרון 1: ניו־יורק. סקוט מוחרר במסווה לכנופיות רחוב בניו־יורק. המטרה: לגלות את מעורבותם של כוחות גריפ בעסקי העולם התחתון.
17.55 גיין אייר.





משתתפי הסידרה
„חבורת דינרה" (22.10)

18.25 פסוקו של מקום. מבט אל בית גוברין.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 שבועון טלוויזיה.
19.00 מיפגש תוכנית דיון שבועית העוסקת בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 לקראת שידור.
20.15 מבט ספורט.
21.00 מבט לחדשות.
22.10 חבורת דינרה: סדרת דראמה.
23.05 ארגארדו בן אורוגוואי: סרט תעודה.
23.45 פסוקו של יום.
חדשות.

סידרת דראמה אוסטראלית: „חבורת דונירה"

יום חמישי 22.10

הסידרה, בת ארבעה הפרקים, מגוללת סיפור אחד מתוך ההיסטוריה הטראגית של יהודי אירופה בעת המילחמה העולמית השנייה. סיפורם של פליטים יהודים, שגורשו מאנגליה על־פי הוראת צ'רצ'יל, והגיעו לקצהו האחר של כדור הארץ – לאוסטרליה. הפליטים מגרמניה ומאוסטריה, שקיוו למצוא מיקלט באנגליה, מצאו שם בריטים מבוהלים מפני המלישה הגרמנית, שחששו כי היהודים יהיו „גיס חמישי". אלפיים איש הועמסו על אוניית־נוסעים ישנה, „דונירה", והגיעו ב־1941 למחנה־מעצר באיזור שומם באוסטרליה. הסידרה, שהופקה ב־1985, מתמקדת בקבוצה בקיקת־החיים המיוחדת שנוצרה במחנה־המעצר. בשיתוף המהלך האוסטרלאי הקימו נוח־מידבר תרבותי וחבר, תסריט ובימוי כוב לוין. אוסטראלי, בן למשפחת מהגרים פולנית, קונת כתב וביים באנגליה ובאוסטרליה. 50 דקות. יראה גם מגרה בעמ' 6.

שישי

12.12.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: וקראת לשבת עונג (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): משפט הירושה (בליווי כיתוביות).
09.00 מוסיקה (ד'־ו'): סולו – קול הקרן.
09.20 לשון ותקשורת (ג'־ח'): שלם ופרטים 2 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': גיאומטריה נא להכיר.
10.30 בבית של פיסטוק: שלגיה.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): זברה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אליעזר שמאלי.
11.45 אזרחות (חט"ב): 1. כלכלה – קצה החוט; 2. כלכלון – קדמה טכנולוגית.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולענין – להיות עצמך.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): על פרשת דרכים ב' – י. מנוחין.
13.30 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35 הדייזה (ש.ח).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 מפגשי בראשית: פרשת „ויצא". בפרשה זו משוחח הפרופ' ליבוביץ על משמעות הנדר של יעקב: „אם יהיה ה' עמדי... והיה ה' לי לאלוהים".
15.30 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 פינת האוכל (תרגום ערבי־עברי).

קלינט איסטווד
„איש ההפקר" (22.05)

17.20 לקט שירים (ערבית).
17.45 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על הפרק (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת.
20.15 מבט ליל שבת. הערב פרשת „ויצא".
21.15 מכאן.
22.05 איש ההפקר – מערבון.
00.15 פסוקים לשבת.
חדשות.

מערבון: „איש ההפקר" (★★★)

ערב שבת 22.05

הסרט נמנה עם המערבונים הגדולים והמצליחים של שנות ה־70, בכיכובו של גדול שחקני סינמן זה – קלינט איסטווד. גיבור הסרט, חוואי מן הדרום, מחליט לנקום בבריונים מן הצפון שרצחו את משפחתו. מילחמת הצפון והדרום הגיעה אמנם לקצה והכל מצווים להניח את נשקם. למרות זאת יוצא בצוו ויילס למילחמתו הפרטית. צבא הצפון כולו אינו יכול לו ולהכרעתו. שחקנים נוספים: סאנדרה לוק, צ'יף דן ג'ורג' וראש שבט אינדיאני אמיתי שהתגלה גם במערבון „איש קטן" וביל הדנו. קלינט איסטווד גם ביים את הסרט, המבוסס על ספרו של פורסט קרטר. 1976. 130 דקות.

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי, 5.12

14.30 תן לי שהות (רק בערוץ 1).
15.45 גוף האדם (דוקומנטרי – רק בערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
18.20 מוסיקת פופ אנגלית (רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תוכנית בערבית העוסקת והמיועדת לתושבי השטחים.
21.10 היו היה נסר (מסידרת רבי־מכר אפריקני – ע"פ ספרו של קלרוול).
22.0 חדשות באנגלית.
22.10 הרפתקאות שרלוק הולמס (סידרת מתח אנגלית המתייחסת לבלש המפורסם).

שבת, 6.12

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.25 סיפורים לא שיגרתיים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 חיות בעולם (צרפתית).
18.40 החיים בשנות האלפיים (רק בערוץ 1).
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שוב אתה כאן (קומדיה אמריקאית עם השחקן ג'ק קלוגמן).
21.10 אישים ומאורעות (סידרה דוקומנטרית רק בערוץ 1).
21.30 בידור תי"ל.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 7.12

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.00 הרפתקאות סילאס (רק בערוץ 1).
17.20 סידרה לילדים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית (כפר בין הענקים – לילדים).
18.30 קטרין (סידרה בצרפתית).
18.40 ההיסטוריה של הלבוש (רק בערוץ 1).
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 סליחה וקטוריה אנגלית.
21.10 ספורה של יחידת אס.אר.אי. (דוקומנטרי על יחידת ביון במלחמת העולם השניה, שפעלה מאחורי הקוים הגרמנים כל שנות המלחמה).

שני, 8.12

שישי, 5.12

13.00 וודי וודפקר (מצויר).
13.30 בית־חולים (סידרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: התקוממות, עם ג'ון וויין.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 סופר־בוק (מצויר).
17.30 התבוננות – עם ג'ורי קולינס.
18.00 וובסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 פול־גאי (פעולה).
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שבת, 6.12

13.00 הבלשים הצעירים (מצויר).
13.30 הקטנים (מצויר).
14.00 סיפורי ילדים.
14.30 הרפתקאות בעולם.
16.00 כדורגל אנגלי.
17.00 אירועי ספורט בעולם.
19.00 כדורגל איטלקי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: הסידור הגדול, עם ריצ'רד דרייפוס.
23.00 מועדון 700.

ראשון, 7.12

13.30 חיים אחרים (סדרה)
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משפחות (ערבית).
15.00 סרט (ערבית).
16.30 אי המטמון (ערבית מצויר).
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 התבוננות – עם ארנר ברגן.
18.00 פאנקי (סדרה).
18.30 כפיות של כסף (קומי).
19.00 60 דקות.
20.00 קרקס מונטה־קרלו.
21.00 סרט: שובי שבא הקטנה, עם בורט לנקסטר.
22.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שני, 8.12

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: מבצר האנשים, עם ג'ון וויין.
17.00 סופר־בוק (מצויר).

שישי
5.12.86
קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניצוחה. מוצרט: קונצ'רטו ל־2 פסנתרים ותזמורת, במי במול מג'ור (קוריאה / גולדה / הקונצרטחבאו מאמסטרדם / הרנונקור): בטהובן: רביעיית מיתרים אופוס 131 בדו דיאז מינור (הרביעייה האיטלקית); פורה: רקויאם (ארמסטרונג / פישר דיסקאו / פאריס / ברנבוים).

08.00 קונצרט בוקר. דביסי: מחולות לנבל (לסקין / תז. פאייאר); ראבל: קברו של קופרן (הקאמ. לוואן / דורדן); ראבל: ציגאן (פרלמן / הסימפ. תלונרונית / פרבין); ברהמס: קונצ'רטו כפול לכנור וצ'לו בלה מינור, אופוס 102 (פרלמן / רוסטרופוביץ' / הקונצרטחבאו / חייטינק); ברהמס: סונטה לצ'לו ופסנתר במי מינור אופוס 38 (רוסטרופוביץ' / סרקין); פרוקופייב: סונטה מס. 6 לפסנתר, בלה מג'ור, אופוס 82 (פוגורליץ'); פרוקופייב: סונטה לחליל ופסנתר ברה מג'ור, אופוס 94 (גולואי / ארחריץ'); פרוקופייב: קונצ'רטו מס. 3 לפסנתר ולתזמורת בדו מג'ור, אופוס 26 (ארחריץ' / הפילה. ברלין / אבאדו).

12.00 מן הסרטיה. אורי פיאנקה, כנור / יונתן זק, פסנתר. בטהובן: סונטה בפה מג'ור, אופוס 24 „האביב"; סונטה בלה מג'ור, אופוס 49 „קרויצר".

13.05 בהאזנה ניצוחה. שוברט: רונדו בלה מג'ור (שרינג / הבלר); שופן: הסילפידים: מוסיקה לבלט (הקונסרבטוריון מפריס / מאג); שומאן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת ברה מינור (ליסי / סימפ. ים רשה"ש / רודן); בטהובן: סימפוניה מס. 7 בלה מג'ור (הסימפ. ים רשה"ש / סוס).

15.00 לקראת שבת.

16.00 לבקשתכם. היידן: סימפוניה מס. 60 בדו־מג'ור („פילהרמוניה הונגריקה" / דוראטי); מוצרט: אריה קונצרטית (יאנוביץ / הסימפונית הוינאית / בטשר); שופן: קונצ'רטו מס. 2 בפה־מינור לפסנתר ותזמורת (אשכנזי / הסימפונית של לונדון / זינמן); רכמניאנוב: חמישיה בסול מג'ור. לכלי קשת, אופוס 77 (השמיניה הוינאית); סזאר פרנק: וריאציות סימפוניות לפסנתר ולתזמורת (אורטיז / „פילהרמונית" / אשכנזי).

18.00 דור הזהב. *אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: הצ'לן הצרפתי – מוריס מארשל.* לאלו: קונצ'רטו ברה מינור לצ'לו ותזמורת (סימפ. פאריס / גוברו); דביסי: סונטה ברה מינור (קסדסי); פורה: אלגיה אופ. 24 (סוו); ראבל: קטע בנוסח ההבנרה; פאייה: ארבעה קטעים.

19.00 מוסיקה קאמרית. מוצרט: רביעיית כלי קשת, בלה מג'ור (רביעיית מלוס); ברהמס: שלישייה לפסנתר, קלרנית וצ'לו בלה מינור, אופוס 114 (ואשארי / לייסטר / בורויצקי).

20.05 שירים ישראליים.

20.30 קונצרט לילשבת. דבוז'אק: שמונה מחולות סלאביים, אופוס 46 (הלאומית הסקוטית / יארבי); סיבליוס: פינלנדיה, אופוס 26 (פילהרמוניה / אשכנזי); אלבניז: סוויטה ספרדית, אופוס 47 (כרים); ברטוק: שישה מחולות עם רומניים (ג'ורג'ידיס / ג'ורג'ידיס); ברהמס: 21 מחולות הונגריים (תפילה של וינה / אבאדו); ליאדוב: שמונה שירי עם רוסיים, אופוס 58 (הסימפ. בריה"מ / סבטלנוב); שומאן: 5 קטעים ברוח עממית, אופוס 102 (ארגריך / מאיסקי).

23.00 בריק הפורק – היפישי רנסנס.



ד"ר שבח וייס: „עם אנשים", יום ו', רשת א', 16.05

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מרחבא.
12.05 ואתר עיניתו. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. האמפיור היהודי, מאת מרים גיליסן שלכם בברכות, שירים וברכות.
15.06 קבלת שבת. פרשת תולדות.
16.05 עם אנשים. ד"ר שבח וייס.
17.10 שיר ליל שבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 שובי השלומית. תווי ושירים לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 מקום אחר בעריכת אילנה צור.
23.05 שירים עבריים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 הזמנות והנחות בטלות. עם יובל מסקין.
15.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית.
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 האזין הקרוש. עם מאיר שלו.
19.05 הטור השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 ואני תפילתי. בעריכת משה שרלצקי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 עוד לא הקרתי די. ריקודי־עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: בין יצחק לבני ורקטור אוניברסיטת תל־אביב פרופ' יהודה ברשאול.
00.10 שיר אינו רק מנגינה. שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 לפנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה־לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים. מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 רתזורת למצער השנתי הלועזי.
15.05 עוד לא שבת. שלמה ארצי.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 רבעים דוקומנטריים. מרכז מול ממסד בתיאטרון
18.05 חיילים, אנשים צעירים.
19.05 בראש גדול. מנהל „גלית", מיכאל לוי.
20.05 לא על הלוח לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן מעיניך.

שבת
6.12.86
קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. מוצרט: דיברטימנטו ברה־מג'ור, (להקת מוצרט הוינאית / בוסקובסקי); ק.פ.ע. באך: קונצ'רטו כפול לצ'מבלו, פסנתר ותזמורת (סולנים ו„קונצ'נטוס מוסיקוס" מוינה / לאונהרט); י.ס. באך: קונצ'רטו כפול ברה־מינור ל־2 כנורות ולתזמורת (סוירדה / הקמרית האנגלית / לפארד); י. כ. באך: סימפוניה קונצרטית לחליל, אבוב כנור, צ'לו ותזמורת (סולנים, והקמרית האנגלית / בונינג); דביסי: „הים", 3 תמונות סימפוניות (רדיו צרפת / מרטינון).

09.00 „החידון המוסיקלי".

10.00 קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור מנצח: אודי סגל; סולן: מיכאל בוגוסלבסקי באך: סויטה מס' 3; מוצרט: רונדו קונצרטי ברה־מג'ור לפסנתר ותזמורת; סטרבינסקי: קפריצ'יו לפסנתר ותזמורת; בורודין: סימפוניה מס' 2.

12.00 במחיצת אמן הגל. דינו ליפאטי.

13.05 קונצרט לצהרי שבת. כרוביני: סימפוניה בדה (פילהרמוניה הורושה / בטשר); בטהובן: סונטה מס' 1 ברה־מג'ור לכנור ופסנתר אופ' 12, מס' 1 (פרלמן / אשכנזי); ברוקנר: סימפוניה מס' 3 ברה־מינור (הסימפונית הגדולה של ברה"מ / רוזדייסטבנסקי).

15.00 אינטרלודיום.

16.00 קיר מרית פון וובר. חלוץ הרומנטיקאים: חיי אמן – צליל.

17.00 פגוש את האמן הישראלי. צבי הראל, צ'לו / מרינה בונדרנקו, מסנתר. בטהובן: סונטה מס' 2 בסול מינור, אופוס 5 מס' 2; סונטה מס' 3 בלה מג'ור, אופוס 69.

18.00 רדיו דרמה. חיד החוקה, מאת משה שמיר. (אסתר אשר, שלמה בר־שביט, מישא אשרוב, מרים זהר).

19.00 הקונצרט שלי. המפר אהרון מגר.

21.05 אומרה. צ'ליאה: „אדריין לקוברר" (סקוטו / דומינגו / פילהרמוניה / לוין).

רשת א'

09.05 עולם המרע. בעריכת יוסי טרגין.

09.30 סיפורדיו. מתקנת הכסאות, מאת גי דה מופסאן.

10.09 מוסיקה קלה לבוקר שבת. יורק: בהפסקה וילה־לובוס; וולס; קופלנד; 2 קטעים מתוך „רודאו" ז'ארו קטע מתוך „תרז דקרו"; מוצארט אריות „הקטלוג" מתוך „דון ג'ובאני"; קרטנר שירו סדסטו; מבוא ורונדו; קוואטס: טרנטלה.

11.05 חוקן בן 100. „דוד בן־גוריון האיש".

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. כל־נבריקס: לקט הירות, ספורים ושעשועים: „סוד לשבת". „מורוס הגדול ומורוס הקטן", מאת אירנה ליבמן; „הצבעוני השחור", מאת אלכסנדר דיומאס לקראת שירה.

15.05 דרכי ארם. עם רחל חלפי.

16.05 מילים שמנסמת לגעת.

17.10 בימות והרים. בעריכת יובל מסקין.

18.00 רדיודרמה. עיכת החנוק, מאת רומן פריסטר. (יצחק שילה, אברהם בדיוסף, מישא אשרוב, שמעון בר, שושנה רביד, יוסף אוקסנברג ועוד).
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 מילים שמנסמות לגעת.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עוריה אלון מספר על צרח האמיץ.
10.05 יומן השבוע.

אריק לביא: „בגוף ראשון", שבת, רשת ב', 13.05

11.05 חיילים יצאו לדרך. הצדעה ללהקות הצבאיות.
13.05 בגוף ראשון. אריק לביא.
14.11 שירים מחייכים.
14.30 שירים ושערים. השערים שיובקעו במשחקי הליגה הלאומית.
16.30 חבו זמר. שירים עבריים.
17.05 אריך המרת.
18.06 מסיק רוי.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קלטע.
20.05 יומן השבוע.
21.05 המבויל.
21.06 פרח בנני. שירים מזרחיים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 ציונות 86. שמואל שי ויעל צדוק.
00.10 לילה טוב. עם אלכס טלמור.

רשת ג'

08.05 גוונים, שירים עבריים.
10.05 לחישים במצעד. לקראת המצעד השנתי 1987.
14.05 כוכבים. להקת טנגו.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
20.05 פזמונזמון, מהדורת פזמונים.
22.05 טיול לילי, שירים עבריים.
23.05 רדיוטק.

גלי צה"ל

09.05 מקהלת עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע.
11.05 במצב הנוכחי.
12.05 הטנגו של מוזאנה ראנלדי. גדולות זמרות הטנגו של ארגנטינה.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון המראיין דן צלקה.
14.05 הבל זורם. עם דובי לנץ.
14.45 841 נוסע צפונה צפונה. רומנדריו, מאת איתמר לוי.
16.05 מינימה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 ספרים רבותי ספרים: מגזין ספרותי.
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
20.05 רחוק מן העין. אלה פוגצובה.
21.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
22.05 קול הבאנו הזה.
00.05 ציפורי לילה מארח. קובי מידן והמוסיקאי רומן קונצמן.

ראשון
7.12.86
קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניצוחה. אנטוניו סליירי: וריאציות על „לה פוליה די ספניה" (הסימפ. הלונדונית / מסקו / שפל־שטיין); מוצרט: קונצ'רטו ברה מג'ור לחליל, נבל ותזמורת (שולץ / זבלטה); שוברט: שלישייה מס. 1 במי במול מג'ור לפסנתר, כנור וצ'לו (שלישיית הפסנתר הישראלית); ברהמס: וריאציות על נושא של היידן אופוס 56 א' (הסימפ. שיקגו / שולטי).

09.00 קונצרטו בוקר.

12.00 אמנים באולפן. *עינת פנייקוף, פסנתר.* באך: טוקטה ברה מג'ור; פרוקופייב: סונטה מס. 3, אופוס 28; דביסי: 2 פרלודים („השתקפויות במים"); שופן: בלדה בלה במול מג'ור, אופוס 47; ליסט: תהלוכות אשכבה.

13.05 בהאזנה ניצוחה. הנדל: סויטה מס. 5 במי מג'ור (רוס); אלבינוני: קונצ'רטו מס. 2 ברה מינור, לאבוב וכלי קשת (הוליגר / אי מוזיצי); מוצארט: אריה מתוך „אידומנאו" (ברגנצה / הסימפונית מלונדון / פריצ'רד); מיסליבצ'קי: סינפוניה בסי במול מג'ור (הקאמרית מפראג); ברהמס: שלישייה בלה מינור לפסנתר, קלרנית וצ'לו, אופוס 114 (ואשארי / לייסטר / בורויצקי); שומאן: סימפוניה מס. 3, במי במול מג'ור, הריינית (הפילה. מלוס אנג'לס / ג'וליני).

15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. ליאון שידלובסקי: ביום הכפורים (הפילה. הישראלית / מהטה); בטי אוליברו: קנטס אמרנס, שלש רומנסות, לירה (וילר / הפילה. ניו־יורק / קוסלר); ארנולד שנברג: אודה לנפוליאון, לקריין, כלי קשת ופסנתר (אינגליש / הסינפוניטה לונדון / אתרטון); תאורי פארטש: יוליסס יוצא מקצה העולם (לקונצרט של כליש של פארטש).

16.00 מוסיקה ליום ראשון. באך: קנטטה מס. 70 עורו, התפללו (כרנס / גיל / אלמייר / ירוזלב / זמרי גשינגן / להקת קולגיום באך משטוטגרט / רילינג); בריטן: רקויאם המלחמה, אופוס 66 (ארמסטרונג / לואיס / וילסון ג'ונסון / מקה. האקדמיה ברדום באוריה / מקה. הילדים העירונית של רותבות / מקה. בחוץ התיכוניים בויאר, דנמרק ביים / הסימפ. ים רשה"ש / ברתינג).

18.00 החידון המוסיקלי.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלודה.
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי. רסיטל מרלין הורן, מצו־סופרן / מרטין כץ, פסנתר. שירים מאת: פרסל, אקה, הנדל, שוברט, רוסיני, ברבר, ביזה, פאייה: הנדל ביזה, דוניצטי, סטיבן פוסטר.
22.30 מן המקורות. כלי נשיפה בימי בית שני.
23.00 מחזורי יצירות. באך: הספרון של אנה מגדלנה באך; מוצארט: הקנטטות לבונים החופשיים; קנטטה מס. 1, נשמת כל העולם; היידן: הקונצ'רטו לחליל, אבוב ותזמורת: קונצ'רטו מס. 3, במול מג'ור.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. ברוסית למתקדמים.
12.05 במבואות. אורח: ישראל הרד.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים וזה חברים של סיפורים: בלילה כשההורים הולכים, תעצומים לא בוכים, מאת דבורה עומר השלושה משכונת מחלול, מאת אברהם בר־טוראו לקראת שידור.
14.45 לילדים הגדולים. תתול בשק, ילקוט כלי־ב. הרון מרכזת בריסטו, מאת אלכסנדר דימא.

ארנולד שנברג: „מוסיקה כאן ועכשיו", יום א', קול המוסיקה, 15.00

15.30 עולם המרע. בעריכת יוסי טרגין.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 רדיו־עשרת. מנחה: משה טימור.
17.30 האוניברסיטה הפתוחה. מבוא לתורת הלשון.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.30 פרקי היום בתנ"ך.
18.45 מחשבת ישראל.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 הפוח והעין. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף בביתו. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 סטיבת עתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשבחו. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש.
23.05 בלבל שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית.
18.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אורח עתיק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילוה־בוקר. עם אלי ישראלי.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.
14.05 רד רוח מי יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
17.05 שיר טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות: בני קצובר – ודדי צוקר.
19.05 חיילים, אנשים צעירים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. אתגרים וריבוזות דרך במדעי התקופה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 תוצרת הארץ, פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם דודו טופז.

שידורי צה"ל FM

20.05 מבבבבסים. רשי"ם, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

שני
8.12.86
קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניצוחה. ארן: פתיחה במי מינור (האקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגוורד); לברון: קונצ'רטו בדו מג'ור לאבוב ותזמורת (הוליגר / הקמרטה מברן / פירייא יאנאצ'ק: אידיליה לתז. כלייקשת (הקמרית של פראג / שצלר); סרסטה: קונצ'רטו מס' 3 בסי מינור לכנור ולתזמורת אופוס 61 (סטרן / פאריס / ברנבוים); איבר: טרופיזם לאהבות מרומות הלאומית של שרות השידור הצרפתי / מרטינון).

09.00 קונצרט בוקר. מוצרט: סרנדה מס' 11 במי במול מג'ור לשתי קלרניתות, 2 קרנות, 2 בסונים ושני אבובים (נגני כלי הנשיפה ע"ש מוצרט מוינה / הרנונקור); קרומפהולץ: קונצ'רטו במה מג'ור לנבל ותזמורתו ולסקי / תזמורתו של פייאר); שוברט: רביעיית כלי קשת מס' 9 בסול מינור (רביעיית ברנדיס); רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 3 ברה מינור לפסנתר ותזמורת אופוס 30 אשכנזי / פילדלפיה / אורמנדי), צ'ייקובסקי: סימפונית מנפרד אופוס 58 (הסימפ' הלונדונית / טילסון תומס).

12.00 מן הסרטיה.

13.05 בהאזנה ניצוחה. י.ס. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 4 בסול מג'ור (הברוק מאמשטרדם / קופמן); שוברט: פנטסיה במה מינור לפסנתר ב־4 ידיים (ולצמן / ודריא); וובר: קונצ'רטו מס' 2 במי־במול מג'ור לקלרנית ולתזמורת, אופוס 74 הילטון / הסימפ' מבירמינגהם / יארווי); דבוז'אק: 4 מבין השירים המורביים אופוס 32 (עצייוזק / גרוסמאייר / פוקסון־היימן); ברטוק: קונצ'רטו לתזמורת (סימפ' שיקגו / שולטי).

15.00 חברת מוסיקלית. הרביעיות הראשונות של ברטוק.

16.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ג' סינופולי / סולן: דניאל בנימיני. וברן: 6 קטעים; ברליוז: הרולד באיטליה; שומאן: סימפוניה מס' 4.

18.00 דגש על הביצוע. על אחת כמה וכמה.

19.00 תזמורות בלי־קשת.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. הפילהרמונית של ברלין / ד. ברנבוים / ה. גוטיירו, פסנתר / י. באומן, צלו / ק. שטול – קונטרבס. הרלד גניצרו: קונצ'רטו לצ'לו, קונטרבס ומיתרים; בטהובן: קונצ'רטו מס' 4 בסול מג'ור, אופוס 58; בטהובן: סימפוניה מס' 6 בפה מג'ור, הפסטורלית.

22.30 טעם וטור. ארנסט קרנק: מסגרת משתנה (אונרון / קרנק).

23.00 מחזורי יצירות. באך: הספרון של אנה מגדלנה; מוצרט: הקנטטות ל„בונים החופשיים"; קנטטה מס' 2, שמחת הבונים; היידן: הקונצ'רטו לחליל, אבוב, ותזמורת: קונצ'רטו מס' 4, בפה מג'ור.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. בעיות פתוחות ברפואה.
12.05 שיר ופזמון.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי חבקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; השלושה משכונת מחלול, מאת אברהם בר־טוראו. סטור השבוע; המזמרה הגדולה, מאת יוסי מרגלית.
15.00 לילדים הגדולים. המשך יבוא. שעשועון בשידור חי.
15.25 הנוער שלו. סטודים לנוער.
15.53 מאחורי המוזיאים. סקירה.
16.05 מקום באמצע. בעריכת אסתר ברזל.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. יהודות אירופה־זבריה במאה ה־20.

אסתר ברזל: „מקום באמצע", יום ב', רשת א', 16.05

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 אותות ומופתים. 50 שנה לרדיו העברי.
23.35 „חוי ארצי מולדתי", שירים עבריים.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף בביתו. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעת חפשית. ענייני חינוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 פרלם הזמירות.
22.05 פינת הנאו. עורך: שלמה ישראלי.
23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

רשת ג'

14.06 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 זוח זוח... פזמוני העבר.
20.05 לי ולך – שיר וברכה.
21.05 קצת אחרת. פרס מתקרב.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.
14.05 רד רוח יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 שיר טוב ישראל.
18.05 סטטוסקופ לדוקטור. עם רופאים מחיל הרפואה.
18.45 משולש. עימות: בני קצובר – ודדי צוקר.
19.05 פזמונים לעולם.
20.05 הלהקות, מרדים תפתח והטבה. להקת פקוד דרום.
21.30 אוניברסיטה משודרת. ודעת יוונית.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 תוצרת הארץ, פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם גילת מאמב.

שידורי צה"ל FM

20.05 מבבבבסים, רשי"ם, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

שלישי
9.12.86
קול המוסיקה

07.09 בהאזנה ניצוחה. ג'מיניאני: סונטה בלה מג'ור (מילטסיין / פלורדמאכרג); הנדל: ריצ'יטטיב ואריה מתוך סמלה (הורן); באך: ששה הכוראלים של שיבלר (צ'ורזמפה); מוצרט: דיברטימנטו במי במול מג'ור, לכינור ויולה וצ'לו (קרמר / קסקשיאן / יו יו מא); כרובים: 3 פרקים מתוך מיסת ההכתרה של המלך שארל ה־10 (מקה. פילה. / פילה. / מוטי).

09.00 קונצרט בוקר. קוסטה: 2 פרקים לגיטארה (סמייק); פורהדראבו: הסויטה דולי, אופוס 56 (תזמ. לאומית של רדיו צרפת / ביצ'ם); סיבליוס: הסויטה קרליה (הסימפ. מגוטנבורג / יארבי); ברהמס: סונטה מס. 3 ברה מינור: לכינור ולפסנתר, אופוס 108 (פרלמן / אשכנזי); גריג: קונצ'רטו בלה מינור, לפסנתר ולתזמורת (נקלברג / הסימפ. מלונדון / דראיירה); שוסטקוביץ': סימפוניה מס. 8 – הקונצרטחבאו / האייטינק.

12.00 מן הסרטיה. רביעיית תל־אביב. מוצרט: רביעייה במי במול מג'ור; מנדלסון רביעייה במי מינור, אופוס 44, מס. 2.

13.05 בהאזנה ניצוחה. גווני הצליל. צ'ייקובסקי: סוויטה מס. 2 אופוס 35 (פילהרמוניה / טילסטון תומס); הולסט: סוויטה יפנית; לברי: סוויטה ישראלית (הפילה. הישראלית / זיגנר); ברקלי־בריטן: סוויטה של מחולות קטלניים (הפילה. לונדון / ברקלי); מיו: סוויטה מעבר לאלפים והדרו של לוקסמבורג / קונטרסקי; בולינג: 3 קטעים מתוך סויטת פיקניק; רביס: סויטה זעירה (רדיו שטוקהולם / ברתינה).

15.00 מוסיקה צעירה.

16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. התז. הקאמ. הצ'כית מפראג / אוטוקר טקולל. בוקריני: סימפוניה ברה מג'ור; אנטון פילס: סינפוניה בסול מג'ור; דבוז'אק: בגטלות אופוס 75 א; מרטינו: סרנדה מס. 2; מנדלסון: סימפונית נעורים מס. 12 בסול מינור.

17.30 קולות. שירים ופזמונים מאנגליה הג'ורג'יאנית והויקטוריאנית. קולות: הסקורלרס, פרסל – קונסורט, הקינגססינגרס.

18.00 ממרק התקליטיה.
19.00 פניני אופרה.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.

20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הסימפונית חיפה / ס. ספרבר / ג. ירון / ויגרמלר / מקה. דיסלדורף. ברהמס: רקויאם גרמני אופוס 45 (שלושייה הישראלית. ברהמס: שלישייה במי מג'ור, אופוס 8.

22.30 תבנית ג'ז. ג'אז קלאסי.

23.00 מחזורי יצירות. באך: אמנות הפוגה; מוצרט: הקנטטות לבונים החופשיים, קנטטה מס. 3; קנטטה גרמנית ועידה; היידן: הקונצ'רטו לחליל, אבוב ותזמורת: קונצ'רטו מס. 5 בפה מג'ור.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. משה מגנטיור.
12.05 מגללי המורה בכקטוקר.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. סוב לי בקיבוץ, מאת ברורה זולם; השלושה משכונת מחלול, מאת אברהם בר־טוראו סטורי המרושה, כתב יצחק נוי.
14.45 לילדים הגדולים. תתול בשק, ילקוט כל־ב.
15.35 השכלה ודעת לכל. מרחבא.
15.55 מגזר חדש. סקירה.
16.05 גב אלה ואנו חיים.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. סוטרים וחוקרים של ברנר וגנסין.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

איתמר לוי: „רומנרדיו", יום ג', גלי צה"ל, 16.05

18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד – נושאים לפי בחירת המאזינים.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף בביתו. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם הדיש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מומר שיר.
22.05 עוד פעם אחת. פרשת האחים פינלי.
23.05 קפה ראשו. חידונים מגוונים.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 אורח עתיק.
23.05 פניני ג'אז.

גלי־צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.
14.05 רד רוח יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 841 נוסע צפונה. רומנרדיו, מאת איתמר לוי.
16.15 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוזן מילולי. אבשלום קור.
17.00 שיר טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על כלכלה.
18.45 משולש. עימות: ח"כ רן כהן – ח"כ יאיר צבן.
19.05 פזמונים לעולם.
20.05 ראיון מיוחד. „סטטוסקופ לדוקטור" עם רופאים מחיל הרפואה.
21.30 אוניברסיטה משודרת. העידן הגרעיני, פרק בהסטוריה מודרנית.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 תוצרת הארץ, פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם עזרא לוי.

שידורי צה"ל FM

20.05 מבבבבסים, רשי"ם, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. יואב קוטנר.

רביעי

10.12.86

קול המוסיקה

07.00 בהאזנה נינוחה. הנדל: מוסיקה על פני המים (להקת האקדמיה למוסיקה עתיקה); מוצארט: קונצ'רטו מס. 26 ברה מג'ור ההכתרה (ברנבוים / הקאמרית האנגלית); אלגר: פתיחה ואלגרו לכלי־קשת (הסימפונייטה הישראלית באר־שבע / סימן).
09.00 קונצרט בוקר.
12.00 אמנים באולפן. אביבה אהרונוביץ / מסנתר. באך: פרטיטה מס. 6 במי מינור; סקריאבין: סונטה מס. 4 בפה דיאז מג'ור, אופוס 30; שומאן: אטיודים סימפוניים, אופוס 30.
13.05 בהאזנה נינוחה. מנדלסון: המוסיקה לחלום ליל קיץ; היידן: רביעייה בפה מג'ור, אופוס 3, מס. 5; שוסטקוביץ': סימפוניה מס. 5.
15.00 רק אתמול נולדה. הנס ורנר הנצה: קטעי ליל ואריות (קונול / הסימס. רדיו מערב גרמניה / לאתאם קניג); אליסאנגיין: קונצ'רטו לצ'לו (שיף / הסימפ. של רדיו חבל הסאאר / ראסל דייויס).
16.00 התזמורת הסימפונית ירושלים. היידן: סימפוניה מס. 44 (האבל), (פיש); ליסט: קונצ'רטו מס. 2 בלה מג'ור לפסנתר ותזמורת (פלאבין / פיש); ולדימיר שקולניק: סימפוניה, עם בריטון – סולו (סמיליאן / אביטל); אנסקו: רפסודיה רומנית מס. 1 (קונטה); אנסקו: רפסודיה רומנית מס. 2 (בוכסקו).
17.30 מוסיקה מן העבר הרחוק.
18.00 קרל מריה פון וובר. חלוץ הרומנטיקאים: חיי אמן, צליל.
19.00 לבקשתכם. ויקטור אוולדו המישייה מס. 3 במי־במול מג'ור לכלי־נשיפה (להקת פיליפ ג'ונס); שוברט: סונטה בסי־במול מג'ור (מן העזבון), ברנבוים.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 אופרה של יום רביעי. ברבר: וונסה (סטקר / אליאס / רסניק / גדה / מיטרופולוס).
23.00 מחזורי יצירות. בארץ אמנות הפוגה: מוצארט: תקנטטות לבונים החופשיים; היידן: שני הקונצ'רטים לקרן ולתזמורת: מס. 1 ברה מג'ור, ומס. 2 ברה מג'ור.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מבית לאומי למדינת שכורה: 1917־1939.
12.05 בכפיפה אחת. עזרא לאגידו.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישן: מכרות המלך שלמה, מאת ה. האגרד; ארבעה ימים על הסניו, כתב יצחק נוי; אגרתיעם, עיבוד עלידי מנחם רגב; פינות שונות.
15.00 התלומן. שאלות המאזינים.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 מועדון שעון הזהב. האורח המבוגר.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. תרבות וחברה בתקופת היישוב והמדינה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 שואל בעניין. עורך: אברהם סלומון.
22.05 חבר מאותו .פוסב.. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סער לשלום. עם גדעון הור.
12.10 אלף־דאלף בבית. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והמור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן בלבלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 ורקוד.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 מבט לענייני צבא ובטחון.
20.05 מבט לפולקלור. שירים וסיפורים משל רבי לוי־יצחק מברדיצ'ב.
21.05 שיר לדרך.
22.05 מחפשים את המטמון. מנחה משה טימור.
00.15 בימה ומסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.

רשת ג'

14.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגת יומית. עם יגאל רביד.
18.05 הצעקה האחרונה.



משה טימור: „מחפשים את המטמון", יום ד', רשת ב', 22.05

20.05 לי ולך – שיר וברכה.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי־צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.
14.05 די ריח יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.45 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יעד משודר. צבא וביטחון.
18.45 משולש. עימות: ראובן ריבלין – ד"ר שמעון שטרית.
19.05 פזמונים לבולבם.
20.05 הלהקות. ישרק יהיה הים שקט. להקת חיל הים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. על תפיסת הנס במקרא.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם חנוך רון.

שידורי צה"ל F.M

20.00 סבבת בבטים. דש"ם, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.00 על הדבש ועל העוקץ.
23.00 לילה לילה. יואב קוטנר.

חמישי

11.12.86

קול המוסיקה

07.00 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר. בתהוכן: שירים לאהובה הרחוקה (קון / וינול); קרייזלר: רביעייה לכלי קשת, בלה־מג'ור (רביעיית רפאל מהולנד); שוברט: שמינייה בפה מג'ור, אופוס 166 (השמינייה הוינאית החדשה); ברהמס: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, מס. 1 ברה מינור, אופוס 15; דבוז'אק: סימפוניה מס. 6 ברה מג'ור, אופוס 60.
12.00 מן הסוריטה.
13.05 בהאזנה ניתוחה. לאופולד מוצארט: סינפוניה ברה מג'ור, חתונה כפרית (אנסמבל מלקוס); בואלדייה: קונצ'רטו ברו מג'ור לנבל ולתזמורת (ז'מה / הקמ. של פאריס / קונץ); בטהובן: סרנדה ברה מג'ור לחליל, כנור וויולה אופוס 25 (ניקולה / טל / שטיינברג); רחמנינוב: סויטה מס. 2 לשני פסנתרים אופוס 17 (אשכנזי / פרבין); סן־סאנס: סימפוניה מס. 1 במי במול מג'ור אופוס 2 (הלאומית של שרות השידור הצרפתי / מרטינון).
15.00 ממגשים.
16.00 *אתנחתא. ורה ויידמן, כנור / עמנואל קרוצקי, פסנתר.* שוברט: פנטסיה ברן מג'ור, אופוס 159; מ. צורו סונטה; קורנגולדו סונטה ברה מג'ור, אופוס 6.
17.30 קשת של צלילים. *מגוון מוסיקלי; ברוק צרפתי.* מיצירות שרפנטייה, ז'אק דיפלי, בואמורטהיה, מרן מרה (להקת האמנויות היפות / לאונהרבט / מוסיקה דולצ'ה / מוסיקה אנטיקוה קלן).
18.00 אנתולוגיה בצליל. טרובאדורים, טרוברים ומינגגר.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים. *מנצח: דייויד רוברטסון; סולן: יוסף קליכשטיין.* בתהוכן: הפתיחה לאונורה מס. 3; פרוקופייב: קונצ'רטו מס. 3 לפסנתר ותזמורת.
21.15 אנתולוגיה קטנה לשירה. סיבליוס: סימפוניה מס. 1.
23.00 דור הזהב. *אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות; הצ'לן הצרפתי מוריס*





ד"ר יוחנן בדר: „קתדרא", יום ה', רשת א', 15.30

מארשל. לאלו: קונצ'רטו ברה מינור לצ'לו ולפסנתר (סימס. פריס / גוכר); דביסי: סונטה ברה מינור (קסרסי); פורה: אלגיה, אופוס 24 (פור); ראבל: קטע בנוסח ההבנרה; פאייה: ארבעה קטעים.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. התפתחות לשונם של ילדים.
12.05 ספור ושיר.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. „טוב לכתוב"; „פילי חדק", מאת ידי קרן.
14.45 לילדים הגדולים. „חתול בשק", ילקוט כליבו.
15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
15.30 קתדרא. כמת רדיו: ד"ר יוחנן בדר.
15.53 ספר חדש. סקירה.
16.05 ארץ לא נודעת.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 שעור בתניא.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל איש כוכב. מול „קשת".

רשת ב'

08.05 עושים עניין. גבי גזית ושלום קיטל.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הור.
12.10 אלף־דאלף בבית. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והמור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן בלבלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שירים עבריים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 מסביב לעולם בשעה קלה.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

14.06 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגת יומית. עם יגאל רביד.
18.05 קוליבו. שבועון פופ.
20.05 לי ולך. שיר וברכה.
21.05 מומע רוק. דליה כהן.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי־צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.
14.05 די ריח יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באופן מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה עם בלבלה.
18.45 משולש. עימות: עמוס ערן – (?) ברון.
19.05 פזמונים לבולבם.
20.05 יעד משודר. צבא וביטחון.
21.30 אוניברסיטה משודרת. פסיכולוגיה של חלומות.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם אלי ישראלי.

שידורי צה"ל F.M

20.00 סבבבבבטים. ד"שים, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.00 על הדבש ועל העוקץ.
23.00 לילה לילה. יואב קוטנר.

גן־עדן במידבר האוסטרלי

בוב הוסקינס (שמאל) כסוחר־הדגים מהאיסט־אנד הלונדוני. הוא וחברו הם היחידים המתבוננים בריחה

סידרה חדשה בטלוויזיה הישראלית: „חבורת דונירה". פליטים יהודים, שגורשו מאנגליה, מקימים נווה תרבותי באמצע השממה האוסטרלית. יום חמישי

פרשיה מוזרה, שחלקה אמת וחלקה פרי־דמיון, משמשת כמצע העלילתי לסידרה האוסטרלית החדשה „נערי דנוזה", שתוקרן החל מיום חמישי הקרוב. בסידרה שולט טון קומי, היא מלאת בדיחות, מוסיקה ועליצות ונאיות – למרות שהעלילה מתארת חיי פליטים יהודים במלחמה העולמית השניה.
ערב המלחמה נמלטו אלפי פליטים יהודים מאוסטריה. חלקם הגיע לאנגליה. אך צ'רצ'יל חשש, שמסתתרים ביניהם מרגלים נאצים. על כן הורה להעביר כמה מאות גברים מבין פליטים אלה לאחת הנקודות הנידחות של האימפריה הבריטית – אוסטרליה.
הסידרה מביאה את סיפורם של פליטי הספינה „דונירה", שנשלחו לאוסטרליה בהוראת צ'רצ'יל. הם שוכנו במחנה מבודד באמצע המידבר. תוך זמן קצר נוצרו יחסי רעות ביניהם לבין מפקדי המחנה וחייליו.
כבר בפרקי הפתיחה מצטיירת לעינינו דמותו המופלאה של מפקד המחנה, קולונל ברי, התופס עד־מהרה את המצב האבסורדי של פליטים יהודים ממרכז־אירופה הכלואים במחנה. ברי, בגילומו הנפלא של שמעון שילברס, הופך עד־מהרה את מחנה־הפליטים למרכז תרבותי בלב המידבר האוסטרלי. כמו בתי־תקפה העליזים של וינה, מתמלא המחנה במוסיקה, באמנות ובמעדנים מופלאים – גן־עדן בלב המידבר.
סגורים בעולם הפנטאזיה שלהם, מנותקים כמעט מן השנאה המתחוללת באירופה, נמשכים החיים העליזים, עד שהמציאות טופחת על פניהם: לאחר נפילת סינגפור בידי היפאנים אופשר לצעירים להתנדב לצבא האוסטרלי, חרף היותם נתינים זרים (באנגליה הוגדרו כ„נתיני מדינות־אוייב"), ורובם הגדול בחר בדרך זו. את מקום היהודים תופסים שבויים יפאנים.
הסידרה נפרשת על־פני ארבעה פרקים. היא בוימה בידי בוב לוין, שגם כתב את פרקיה והופקה בידי בוב וויס. אין בה שחקנים מפורסמים, למעט בוב הוסקינס, הכוכב הבריטי שעלה לגדולה בבריטניה אחרי סרטיו „יום שישי הארוך" ו„מונה ליזה". הוסקינס מגלם בסידרה את דמותו המגוחכת של מוריו מנדלסון, סוחר־דגים מהאיסט־אנד הלונדוני, הנשלח לאוסטרליה, הוא וחברו הם היחידים המתכננים בריחות מן המחנה – אך, בסופו של דבר, חוזרים „הביתה".
הסידרה הוקרנה בדיוק לפני שנה בטלוויזיה האוסטרלית וזכתה להצלחה גדולה. המבקרים העתירו עליה שבחים רבים ואל תחנות הטלוויזיה האוסטרליות הגיעו מאות מיכתבים ובהם בקשה לחזור ולשדר את הסידרה. ■ ערן אלון



זכרונות החתונה

מתא: צביה קינן

הנצחת שמחת הנשואין חשובה לזוגות רבים. שנים לאחר החתונה ברגעי נוסטלגיה, עם הנכדים על הברכיים ישלפו האלבומים וקסטות הוידאו על מנת להראות לנכד איך סבא וסבתא נראו ביום חתונתם. העיניים יחפשו אנשים במיטבם ובשמחתם ואז, רק דבר אחד יהיה חשוב בעצם... איכות הצילומים.

כאשר מחפשים צלם ווידיאו להנצחת שמחת הנשואין חשוב לזכור כי הפעלת מצלמת וידיאו היא קלה ופשוטה, אך סרט בנוי היטב, מואר מקצועית ובעל קצב נכון, הוא תוצר של עבודה מקצועית הנרכשת בלימודים ובשנות נסיון.

בשל קלות הפעלת מצלמת הוידיאו רווי היום שוק הצלמים ב"חלטוריסטים" אשר זו להם פרנסה צדדית וכך לצערי, נראים רבים מסרטי הוידיאו. קפיצות מעצבנות, תאורה וקול לקויים וחוסר הבנה משווע.

בשל כל האמור, חשוב לתת את הדעת לצלם אשר יבחר להנציח את השעות היפות שלכם.

כדאי להתחיל ולחפש אחר צלם עם תחילת ההכנות לחתונה. הצלמים הטובים תפוסים חודשים מראש ורבים מהם יסרבו לקבל שתי חתונות בערב אחד.

חפשו בין ידידיכם זוגות אשר נישאו לאחרונה ובקשו לראות את צילומיהם. קחו מספר כתובות של צלמים, קבעו עמם פגישה, התבוננו בסרטים שצילמו וכל זאת על מנת שהצלם המתאים ביותר יתעד את ערב כלולותיכם. קיימים היום אולמות רבים אשר מציעים צילומי וידיאו, כחלק מעיסקת החתונה. אלא, שגם כאן, חשוב לבדוק את איכות התוצאה הסופית.

שוק צלמי הוידיאו הינו שוק גדול ורווי ועל כן הצעות המחיר שיתקבלו יהיו שונות ובהבדלים משמעותיים. מגוון האפשרויות הוא שונה החל מצילומים המבוצעים במצלמה "ביתית" עם מיקרופון על גבי מצלמה, דרך צלום במצלמה אחת אך ברמה מקצועית יותר, ועד צלום סרט מקצועי לכל דבר בעזרת שלוש מצלמות, נחב תמונה, במאי ועריכה, בעלות של אלפי דולרים.

לארועים ממוצעים מומלץ להשתמש בצלם מקצועי עם מצלמה אחת. ארועים בהיקף גדול יותר. עם מספר מוזמנים העולה על 1,500 איש ואשר מתקיימים באולם גדול דרושים לפעמים יותר ממצלמה אחת. זאת מכיוון שרצף הארועים בחתונה הוא מהיר למדי ועם כל העבודה של המצלמה מארוע לארוע, עוברים גם התאורה ומערכת הקול המסורבלים ויש לכוון אותם מחדש. התוצאה עלולה להיות סרט בו רצף הארועים קטוע ואינו נעים לצפיה.

לסיכום, על מנת ששמחתכם תהיה שלמה וכדי שסרט הוידיאו של החתונה ימלא ציפיותיכם, רצוי להקדיש לנושא זמן וסבלנות וכמובן... שיהיה במזל!!

המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

קולנוע

שבוע ראשון

● **אהבה במחתרת.** [illegible]

● **ג'ינג'ר ופרד.** [illegible]

● **פולטרגייסט 2.** [illegible]

● **קטיפה כחולה.** [illegible]

חודש חודשיים

● **אוואנטי פופולו** (★★★★) [illegible] סואן, בתום מילחמת ששת הימים. במהלך הנסיגה הם נתקלים בחיילים ישראלים, ומתפתחים מצבים משעשעים ואבסורדיים. סרטו של רפי בוקאי זכה בפרס „ברדלס הזהב" בפסטיבל לוקארנו. משתתפים: סו־היל חדד, סאלים דאו ודני רוט. מקסים, נחדר. גורדון, ת"א; עצמון 2, חיפה.

● **איש תנצח** (★★) אגדה המתרוצצת בין תקופות. בני־אלמוות מתמודדים בינ־הם על רקע ניו־יורק העכשווית. בין המאב־קים מתאהב אחד מהם (כריסטופר למב־רט) בבת־תמותה. ויידאו־קליפ מתוח. ארמון, חיפה; ארמון, ר"ג; סבוי, חולון.

● **ג'ושוע אתמול והיום** (★★★) סופר ואיש־טלוויזיה יהודי־קנדי (ג'יימס וו־דס) נזכר ברגע של משבר באירועים מחיי הסוערים. שיתוף־פעולה רביעי של הבמאי טד קוצ'ף והסופר מרדכי ריצ'לר („המירוץ לצמרת של דודי קרביץ"). הומור צפוי. חן 2, ת"א; גת 1, חיפה; גן 4, ר"ג.

● **המכבסה היפהפיה שלי** (★★★★) ידידות נרקמת בין פאנקיסט ובין צעיר ממוצא פאקיסטני. השניים פות־חים מכבסה חדישה ומצליחה בלונדון ונ־אבקים בגזענות ובדעות קדומות. ביים הב־ריטי סטפן פרירס. רענן, מרנין. דיזנגוף 1, ת"א.

● **חטיפה נעימה** (★★★) אשת תע־שיין־בגדים עשיר (בט מידלר) נחטפת ע"י זוג שלומיאלים. הבעל (דני דה־ויטו) מרוצה מהעניין, ומסרב לשלם את הכופר הנדרש. קומדיה שבוימה ע"י ג'ים אברהמס והאחים צוקר. מצחיק נורא. חן 1, ת"א; אורגיל, ים; פאר, חיפה; אואזיס, ר"ג; מיגדל, חולון; שרון, נתניה.

● **חמושים ולא מסוכנים** (★★) קומדיית־פעולה. שני מאבטחים, שוטר שפ־טר ועריד שנשר, חושפים בדרכם השלומיא־לית את שחיתויות האיגוד שלהם. מן קנדי חשמן ויוג'ין לוי הרזה בסרטו של מארק לסטר („קומנדו"). מצחיק עד דמעות על ביזבוז זמן. אסתר, ת"א.

חדש בחנויות לנוער

■ **אמנים שונים** – קשר של תקוות (מונקול). אוסף מיוחד לכבוד יובל 25 שנה לארגון אמנסטי. [illegible] אלטון ג'ון, „ימעת לפחות" [illegible] ג'ורג' מייקל, פיל קולינס [illegible] קוטאר, „מוחות פשוטים" [illegible] בילי ה[illegible] במיוחד לאלבום הזה ומקליט טוב למען מטרה נעלה.

■ **בון ג'ובי** – מחליקים בשרטוט (מונקול). רוק כבד [illegible] מטופש, מאצ'איסטי, שיגרתי, פרימיטיבי, משעמם.

■ **ראן די. אם. סי.** – מחוללים שתופת (מונקול). תקליט מוליק שכולל ראפינג [illegible] מטריון, סקרצ'ינג מעולה, הרבה מכונות־תופים, המון אגרסיביות [illegible] תקליט [illegible] לא מתאים למי שאוהב את הצליל השחור [illegible] התקליט שאינו קל.

■ **ג'ואב קוטנר** [illegible]

■ **עמוס אורן**

אמא מהסרטים

עוד לא הספיקה להיות אמא וכבר היא חוזרת אל המסך הגדול. ילדת־הפלא לשעבר, טאטום או'ניל, שהקסימה אותנו לצד אביה, הכוכב ריאן או'ניל – הודיעה לפני כמה שנים שהיא פורשת סופית מן הבד. „אני רוצה משפחה, מטבח וילדים", הכריזה בשעתה. הבטיחה וקיימה: היא נישאה לאלוף הטניס ג'ון מקנרו וגם נולד להם תינוק חמוד. מן הסתם, חצי שנה בין החיתולים והסירים עשו את שלהם. השבוע הופרה ההבטחה. הכריזה טאטום בת ה־22: „נמאס לי לבלות בין הכסתות והסירים, נמאס לי לרדוף אחרי ג'ון לכל מגרשי הטניס. אני חוזרת לסרטים". לשאלה, מה תעשה עם בנה, כשתעדר מן הבית לתקופות ממושכות, השיבה טאטום: „אקח אותו אתי לכל מקום. גם אני בליתי את כל ילדותי באתרי־הסרטה. וזה לא היה נורא כל כך...".

■ סינדי רוז

● **חנה ואחיותיה** (★★★★★) שלוש אחיות במנהטן, כל אחת והרומאן שלה. וודי אלן כתב וביים יצירה יפהפיה, על רקע הכרך האהוב עליו. הוא עצמו מגלם מפיק־טלוויזיה המתפש משמעות לחייו. מככבים: מיה פארו, מייקל קיין, סם ווט־רסטון, קרי פישר, ברברה הרשי ומקס פון־סידוב. מקסים ומענג. שחף, ת"א; שביט, חי־פה; כפיר, י־ם; לילי, ר"ג; סטודיו, נתניה; הי־כל 2, פ"ת.

● **יומן נעורים** (★★★) התבגרותה של יתומה בהונגריה הסטאליניסטית שלא־חר המילחמה. ניצני נשיות, מרידה באם־מאמצת קפדנית ותיפוש אחר האמת על גו־רל אביה שנעלם. סרטה של הבימאית ההו־נגריה מרתה מזארוש. רגיש ומעודן. מתגיס, חולון.

● **ירח־דבש מכושף** (★★) ג'ין וויל־דר ואשתו גילדה רדנר כצמד מכמי תסכי־תי־איימים, החוגגים את נישואיהם בטירה מבודדת ומפחידה. אמור להיות קומדית. תפינו את המגרפות. דוד, הרצליה; אילת, אולת.

● **עיר ללא רחמים** (★★) סיפורו של פרבר־פשע. נסיך־השכונה נכנס ללחץ כשהד־בוס־הגדול דורש ממנו לשרוף את בית אמו.

וינסנט ספאנו וקייט ורמן בסרטו של עמוס פו. מזועזע. שעמום ללא רחמים. ניצן, ק. חיים.

● **צביטה בלב** (★★) התפוררות חיי הנישואין של נורה אפרון (מריל סטריפ) וקרל ברנסטיין (ג'ק ניקולסון), העיתונאי שחשף את פרשת ווטרגייט. מייק ניקולס עיבד את „צרבת", רב־המכר של האשה. סתמי וטרחני. אורלי, ת"א; חן, חיפה.

● **צעדים מסוכנים** (★★) תוצרת שוויץ, גירסה אנגלית. אליפות־השח העול־מית כזירה פוליטית, פרוצה למוילעשטיק של תרוסים. ליד הלוח – שובב שערק למע־רב מול האריה הקשיש ממוסקבה. מישל פיקולי, אלכסנדר ארבאט, לסלי קארון וליב אולמן. אוסקר 85'. למרות שיעמומון ילדותי. לב 2, ת"א.

● **צרות גדולות בצ'יינהטאון** (★★★★) נהג משאית (קורט ראסל) וחברו הסיני יוצאים במרדף רצוף תלאות, שדים ורוחות במחילותיה של צ'יינהטאון. סרט מעולה שביים ג'ון קרפנטר. שעשוע בכיף. ראשון, ראשל"צ; אילת, דימונה; חן, כפ"ס; רחל, אשקלון.

● **שבט דוב המערות** (★★) יתומה בת 5 נאספת ע"י שבט פרה־היסטורי ונע־שית עם הזמן לציידת מעולה: דריל האנה כפמיניסטית הראשונה בעולם הקדמון. מטוחק. הוד, ת"א; אורות, חיפה; היכל 1, פ"ת.

● **שובו של הנוסע השמיני** (★★★) היצור המבהיל מ„הנוסע השמיני", מכה שנית. סיגורני וויבר, האוד המנצל היחידי מהטבח הקודם, מצטרפת לחיילי מרינס במסעם לכוכבו של היצור. היא נלח־מת כמו רמבו ומפגינה כושר הישרדות. אי־מה מתמשכת. חן 5, ת"א; אוריון, י־ם; רינה, חולון; חדרה, חדרה.

● **שוברי הלבבות** (★★) קרול לור היפהפיה מסכנת את חברותם רבת־השנים של אמן מרושש ויורש־מיליונים המחפש משמעות לחייו. קישקוש ומרני. לימור, ת"א.

שיכון ותיקים

● **אהבה בשחקים** (★★) חניך בקור־ס־טייס עובר אימונים מפרכים, מאבקי כוח, תאונה טראגית – ואוהב את מדרי־כת־הטייס שלו. הסרט הקופתי ביותר באמריקה. לחובבי טייס. עם תום קרוז וקלי מקגיליס היפהפיה. בן־יהודה, ת"א; עצמ־אות, בת־ים; חן, ב"ש; היכל, הרצליה.

● **בטווח קצר** (★) פרחח צעיר (שון פן) מצטרף לחבורת גנבים, המסתופפת סביב אביו הנערץ (כריסטופר וולקן). עימות בין הדורות מוביל לתוצאות טרגיות. הולני ומ־תועב. בידור, ק. מלאכי.

● **בית־ספר לאסירים מתחילים.** (★★) מנהל חדש (הקומיקאי ריצ'ארד מאלקין) מנסה להחזיר לתיקנו כלא המתנ־הל בקייטנה עליזה. לא מצחיק. אורות, רעננה.

● **בעקבות אוצר הנילוס** (★★) מייקל דאגלאס וקתלין טרנר, גיבורי „בעק־בות האוצר הרומנטי" חוזרים בפרק נוסף

● **מונה ליזה** (★★★★) [illegible]

● **בעקבות הכרך** (★★★★) [illegible]

● **מי מפחד מחסון ממול** (★★) [illegible]

● **מקרוני** (★★★) [illegible]

● **הכבוד של פריצי** (★★★★★) [illegible]

● **הצבע ארגמן** [illegible]

● **נשיקת אשת העכביש** [illegible]

● **הרומן של אתמול בלילה** (★★) [illegible] ספיר, ק. ביאליק.

● **סיפורה של מארי** (★★★) השב־רירה הבלתי־שבירה סיסי ספייסק יוצאת באומץ למאבק אכזר במימשל המושחת של טנסי. סיפור מתחיים, שנראה כמו סיפור מהסרטים. סביון, ק. ביאליק.

● **סלוואדור** (★★★) מאורעות 80־81 במדינה המרכז־אמריקנית מבעד לעד־שת עיתונאי־הקרבות חוותיק ריצ'ארד בו־יל. מגלם את דמותו – ג'יימס וודס. טיל חוזר לאל־סלוואדור, שאוכלוסייתה נרטשת ע"י הכת הצבאית. עם ג'ים בלושי ומן סבי־אג'. לבוא עם מעיים רזרביים. יובל־אור, ק.טבעון.

● **עוברת אורח** (★★★★★) שיח־זור ימיה האחרונים של צעירה הבוחרת בחופש מוחלט ויוצאת למסע נדודים בד־רום־צרפת. פיוט קולנועי של הבמאית אני־יס וארדה, משחק מצוין של סנדרין בונר. לשוחרי אמנות הקולנוע. פריז, ת"א; קרן אור, חיפה.

● **קוד הרעם** (★) אחד בשם דניאל גרין משחק איש ביוני שנותר בו שמץ של אנושיות. לכן הוא אינו ממלא את משימתו כהלכה ונרדף גם ע"י הרעים וגם ע"י הטו־בים. רע. עמל, כפ"ס.

● **שואה** (★★★★★) הבמאי והתו־עוגאי קלוד לנצמן מדובב אודים מצלים מן השואה, ומראיין גרמנים ש„עבדו" בהז־שמדה כפקידים צייתנים. 400 שעות צילום נערכו ל־9.5 שעות הקרנה. מסמך מזעזע־טאלי. חובה לכל אחד. צרפת 1985, מוזי־און, ת"א; תיאטרון־ירושלים, י־ם; סינמטק חיפה.

● **3 רווקים ותינוק** (★★★) תינוקת שהונחת על מיפתן רווקיה ממין זכר, הופ־כת ימים של יין ונשים לגילות של חלב וחי־תולים. קולין סרו ביימה בדיחה מתמשכת. גן 3, ר"ג; אורלי, לוד; אביב, טבריה.

● **שתי אצבעות מצידון** (★★★★) חיילי צה"ל בבוץ הלבנוני, נקרעים בין טוהר הנשק למילוי הובתם. הד־פק בידי דובר צה"ל, מבויים ברגישות בידי אלי כהן, משחק טוב של כל הצוות ובראשו רוני פינקוביץ, כקצין טרי הלומד על בשרו את איומי לבנון. חובה לכולם. מקסים, ת"א; חבירה, י־ם; אוהדע, ר"ג; בית־העם רחובות; ארמון, חולון; אורנים, בת־ים; הי־כל־התרבות, רמלה.

● **תעלול קטלני** (★★★) מותחן פש־לה מבודר, על פעלולן המכין אפקטים לסר־טי־קולנוע, ומסתבך עם המאפיה. כדי להי־ציל את עצמו, הוא משתמש בכל הפעלולים האפשריים בקולנוע. מבויים בקריצת־עין. מרחבים, אופקים; גדרות, גדרות.

● **תקלה מופלאה** (★★★) קומדיה לכל המשפחה. רובוט מאמין, שהוא יצור אנושי ונמלט מידי הצבא האמריקני. סרט חביב ומשעשע עם אלי שידי וסטיב גוטנב־רג. ביים ג'ון בדהאם. ראשון, ראשל"צ; אר־דיטוריום, עכו.

סינמטקים

[illegible]

תיאטרון

הצגות הרצה

● **אהבה מאוחרת.** הקאמרי. חנה מרון, ויוסי ידין בקתולית ופרוטסטנטי המעיזים לעת זקנה להתאהב בבלפאסט הסוערת. הילדים משני הצדדים, מתנגדים. כתב גראהם ריד. ביימה הלן קאוט־האו־סון. מוצ"ש, א', ד'; הקאמרי ת"א.

● **איולף הקטן.** החאן. התיאטרון הי־רושלמי מתמודד עם הנריק איבסן. טביעתו של ילד מעוררת את היחסים בין הוריו ומושפת את אהבתו הבלתי־אפשרית של האב לאחותו. יוסי יזרעאלי ביים את יהודה

אלמגור, אורח מאירסון, איילת שור ועוד. מוצ"ש, ב', ד', החאן ירושלים.

● **איקרוס – מעוף שני.** ת. הקרון. תיאטרון־בובות למבוגרים. יחסים בין תי־נוק לבין מלאך זקן בגירסה בימתית שנית של עמלית וחדס עפרת (הראשונה – 83'). בהשראת סיפורו של מארקס „איש זקן מאד עם כנפיים עצומות" ובעקבות המיתוס על האדם שניסה להשתחרר ממגבלותיו ול־עוף. ה', החאן י־ם.

● **בעלי שקספיר.** קבי אלטרנטיבה. הבעל שמחה ספקטור ערך־ביים ואשתו מיה אנגלר משחקת־שרה. הצגת־יחיד המ־גוללת את נישואיהם של וויליאם שקספיר ואן האתאווי באמצעות קטעים מיצירותיו ומזווית מבט הגברת. אנגלר גם הלחינה. הערב, ניר־עוז.

● **דקאמרון.** „צילום מצב". לקט סיפו־רי־חשק קומיים מתוך יצירתו הקלאסית של ג'יובאני בוקאציו. הועלה כאן בשנת 81; חוזר בעיבוד (דפנה אילת) ובימוי (רפי טיילור) חדשים. מוסיקה – לא־חדשה – שמעון שניא. מצחקים: טיילור ואביבה פז (גם בהפקה הקודמת), אלברט כהן וראובן גולדוסר (לסירוגין), בתיה רוזנטל ועוד. הערב, ארמון חולון; מוצ"ש, הוד ראשל"צ.

● **העטלף.** ת. הקומה השלישית. הצגת־יחיד של איציק שוורץ עפ"י ספרו של אהרון מגד. מומר ישראלי־ימני יושב במינזר צרפ־תי וחולם את ארץ־ישראל הגדולה. ביים רוני דינולסקו. מוצ"ש, תל־אור י־ם.

● **הפינאל הגדול.** מחזמר. בעסם (מאטאט „המיסעדה הגדולה") משחק, מזמר ומרקד בתפקיד אמרגן החופך מלצר בעיי־רת־פיתוח לזמר בינלאומי. לצידו – בנצי עשר, עירית ענבי ועוד. כתב וביים אריה סר־בר, כשהפיזמונים בחתימת אבי קורן ודויד קריבושה. הפיק בני ברזילי. מוצ"ש, אודיטו־ריום חיפה.

● **מאמי.** צוותא ת"א. אופרת־רוק פולי־טית. מלצרית מעיירת נידחת הופכת למוקד מזימות. הילל מיטלפונקט כתב וביים. הלחינו עסי מר־חיים ואהוד בנאי. עם מזי כהן, אריה מוסקונה, אהוד בנאי ואחרים. מוגבל. אסור על אוזניים שלא ראו 16 אביבים. הערב (2 הופעות), ד', צוותא ת"א.

● **מולייר.** ת. חיפה. אמנות בחסדי מיש־טר. מיכאיל בולגאקוב מגנה את ימי־סטא־לין בהסות מחזה על תלותו של מולייר בח־צר לואי ה־14. עם נבחרת־התיאטרון – יוסוף אבו־ורדה, מוחמד בכרי, מכרם חורי, אמנון מסקין, לאורה ריבלין ודורון תבורי כמולייר. ביים גדליה בסר. ב־ה', תיאטרון חיפה.

● **מירה'לה אפרת.** הבימה. מלודרא־מה יהודית נודעת. נכתבה ע"י יעקב גורדין ב־1898, והופקה עם חנה רובינא ב־1939. ליא קניג ומרים זוהר מגלמות לסירוגין את האם שנשלה בידי בניה. גם שמואל רודנס־קי, עמי ויינברג, שמעון כהן ויעל פרל בד־ראמאטיש טרופע. עברית ובעתיד גם באי־דיש. מוצ"ש, א־ה', הבימה ת"א.

עונה ראשונה

● **אני לא רפפורט.** הקאמרי. שני זקנים מנהלים את מילחמות־היומיום של־הם מעל ספסל בגן־הציבורי. עם אבנר חז־קיהו, מוני מושונוב ואחרים. היו קיילוס בני־ים את מחזהו של האמריקני הרב גארדנר. עשוי היטב, לדעת מבקרנו. מוצ"ש, א־ג, תי־אטרון י־ם; ה', הקאמרי ת"א.

● **גבירתי המדינה.** בית־ליסין. הסנ־טומימאי יורם בוקר מכריז על אמנות חד־שה – תיאטרון ללא מלים, ומציג עם לחק־תו את עם ישראל פלוס האומה היהודית. פשוט משעשע. עונה שניית. לנוער. גם לתיי־רים. הערב, מתנ"ס חצור.

● **האופסימיסט.** ת' חיפה. נשמתו הת־צוית־שסועה של ערבי ישראלי בהצגת־יחיד עפ"י ספרו של אמיל חביבי. אמירת פולי־טית באמצעות סיפור אישי. מרתק. מוחמד בכרי משגע. מעולה, כובש ושאר סופרלא־טיבים. מומלץ. הערב, מוצ"ש, כפר־רמה; א', בקה אל־גרביה; ה', אוניברסיטת חיפה.

● **הבולשת חוקרת.** ת. חיפה. רס"ל משטרה בטריפ מלוכלך לסחיטת־הודאה מחשוד בפשע. מחזה של חיים מרין בבימוי איציק ויינגרטן. עם דוברטו פולק, עפרה ויינגרטן והרב קרן – תגלית והפקה. יותר משעשע מאשר מזעזע, והבל. א', תיאטרון י־ם.

● **הדוד וניה.** הבימה. אנטון צ'כוב בבימויו של חנן שניר. בואם של הפרופסור ואשתו הצעירה לאחוזתם הכפרית, מפר את שיגרת החיים במקום. עם ניסים עזיקרי, טטיאנה אולייר־קנלוס, יונה אליאן, עדה טל ואחרים. חסר בהירות, לדעת מבקרנו. עונה שניה. מוצ"ש, א־ה', הבימה ת"א.

● **הימנוס.** סאטירה חברתית מהונגרית שקצרה את הפרס הראשון (במשותף) של פסטיבל־עכו האחרון. זוג־פועלים נכתש במערכות המערכת. ג'ורג' שבוידה כתב; אג־נס פולדש ביימה. והעיתונות פולה שיבחה. מבקרנו: תיאטרון מצוין. ה', ואדי־סאליב חיפה.

● **המוקיון.** ת. הספריה. חיים הובה בהצגת־יחיד עפ"י ספרו של היינריך בל בבימוי יוסף כרמון. מונולוג עם משמעויות דתיות מפי מוקיון במזדרון. מבקרנו: צולע. ה', צוותא ת"א.

● **ודמעה נגעה בדמעה.** השחקנית שולמית אדר ב„מבט אישי" על המשוררת

לאה גולדברג. מגישה קטעי־שירת שזורים בפרקי־יומן, בעריכתה. על אף ליקויים, לד־עת מבקרנו, ממחישה את דמותה של המ־שוררת. מוצ"ש, פרגוד י־ם.

● **יצרים.** בית־ליסין. צעירה נוכרת על אונס, כובלת אותו ומתלבטת מה הלאה. כתב האמריקני וויליאם מסטרוסימון, ביים עמית גזית ומככבים שרי צוריאל ועמוס לביא. מחזה כתוש בביצוע שתורם לו אפס אתחזי שומן. כמעט־אונס בכמעט־הצגה. הערב, מופת חדרה; מוצ"ש, א', בית־ליסין ת"א; ג', מתנ"ס קרית־גת; ד', ה', בית עובדי העיריה ת"א.

● **מיכאל קולהאס.** הקאמרי. יצי־רת־המופת של הסופר הגרמני היינריך פון קלייסט על צדק וחוק בעיבוד המחזאי ג'יימס סונדרס. קולהאס, שאינו מוצא צדק בערכאות, נוטל את החוק לידיו. אילן רונן ביים את יוסף כרמון, אילן דר ואחרים. מב־קרנו: ההצגה מצערת. ה', בית־דוידקה אש־דות־יעקב.

● **נפט.** הסכסוך הישראלי־ערבי בזווית הפוכה: היהודים כמובסים ונכבשים. רעיון מבריק שמתעמם במהלך ההצגה. בוסה, לפי המקומון „תל־אביב". הפקה יוצאת עכו 86'. כתב אברהם שושנר, ביים גדי ענבר. מוצ"ש, נוה־צדק ת"א.

● **פנויה להצעות.** ת. חיפה. אשה שאיבדה את זיכרונה, מנסה לגלות את זהו־תה. כתב וביים אריה יאס. סלט תפל. הצ־גת־יחיד של שחקנית טובה, רות סגל, שעדי־ין פנויה להצעות. מוצ"ש, ב', ד', ה', מועדון חיפה.

● **שיחות.** ת' חיפה. חמישים שורים של עשרה משוררים מפי שישה שחקנים. לקט נתון לוויכוח בקריאה סטייל הבר'ה על כו־סית. ערך אורי ברנשטיין וביים אילן תורן. ערב נעים עם נפילות. ד', ספריה מיגדל־העמק.

● **שחקנים.** קבוצת־שחקנים מתעמתת עם פרשת כפר־קאסם תוך עבודתה על מח־זה שנושאו הטבח במאי־ליי הווייטנאמי. כתב, עפ"י מחזה מאת ג'יימס סונדרס, וגם ביים – חנן יבין. עבודה רצינית, לדעת מב־קרנו. יוצאת פסטיבל־עכו האחרון. הערב, יקום; ד', נוה־צדק ת"א.

חתום קבע

● **ג'וני שב משדה־הקרב.** „אלרד". הוא חוזר ממילחמת־העולם הראשונה כגוש־בשר: בלי עיניים, אוזניים, פה, ידיים ורגליים. הצגת־יחיד של איציק ויינגרטן בעקבות ספרו האנטי־מילחמתי של דלטון טרמבו. מצוין, לפי המקומון „תל־אביב". לצעירים עם ראש שמיש. עונה שלישית. ג', קרית־מלאכי.

● **החוג לדראמה.** ת. חזית. שנתיים לאחר שירדה מבימת התיאטרון לנוער, חז־רה ההצגה בעונה שעברה כהפקה פרטית. אותו מחזה ואותו בימוי של מוטי בהרב, המגלם מדריך שמכין עם נערי־מצוקה הצ־גה על חייהם. הצגה מגובשת, כתב מבקרנו בסיבוב הראשון שלה. לנוער. ג', אשדוד.

● **הנפילה.** הסימטה. עונה 13! סתם עיקשותו לא. לפי הביקורות, שווה לרוץ לב־צה. יצירת־מופת של הסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיביות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שהיא התע־לות. לרוץ. ג', הסימטה יפו.

● **סונטת קרויצר.** בית־ליסין. וידויו של בעל קנאי הרוצח בטירופו את אשתו – מפי אשר צרפתי, המעלה את סיפור־דעתו של טולסטוי על הנישואין. עיבד אילן רונן וביים. המקומון „תל־אביב": חומר מצוין,

הערה

חן יבל תופל

[illegible]

■ עמוס אורן

הערה

משחק מצוין. הצגת־יחיד בעונה רביעית. הערב, (מרתף עליון) בית־ליסין ת"א.

● **פנוק מטריף.** הסימטה. עונה שבי־עית לאדון שאינו נחש כדי להתגבר על בדידותו. ניקו ניתאי מגיש בגמישות, בהדגי־שת הצד ההומוריסטי, את עיבודו לסיפורו של אמיל אזאר. כך מבקרנו. הערב (23.15), הסימטה יפו.

● **שש שעה רקובה.** מרים גבריאלי מגישה סיפורים של חנוך לוין. המקומון „תל־אביב": גם מי שאינו חסיד של לוין, יהנה מן המיפגש עם מרים גבריאלי. עונה שלישית. מוצ"ש (מרתף עליון), בית־ליסין ת"א.

מחול

● **הבאלט הישראלי – סינדרלה.** באלט בשתי מערכות. אגדת „ליכלוכית" לצליליו של פרוקופייב בעיצוב ברטה ימפול־סקי. תפאורה ותלבושות – לידיה פינ־קוס־גני. המבקרת שלנו: ראוי לצפייה. גם לקטנר ולצבע חי. לקטנים (לא מדי) ולגדו־לים. מוצ"ש, א', תיאטרון חיפה.

● **להקת רנה שינפלד – גלים.** תוכניתה האחרונה של הכוריאוגראפית־רקדנית. חוזרת לבימתנו לאחר כמה הוד־שים ומיספר שינויים. מסע אל תוך עולם קסמאי. מחול פיסולי במקום פולחן ממשי, לדעת המבקרת שלנו. ג', תיאטרון י־ם.

מוסיקה

● **הסינפוניאטה הישראלית ב"ש.** ברונו מורטי (איטליה), אורציו מאיונה (איטליה). בתוכנית: „סינפוקלאסיקה" – מיצירות בוקריני, בטהובן, ורדי, רוסיני, בריטן. מוצ"ש, קונסרבטוריון ב"ש.

● **התזמורת הסימפונית הישרא־לית.** מנצח: אבנר איתי. מיכל שמיר, סו־פראן; אינגבורג ראס, מצו־סופראן; כריס־טוף הומברגר, טנור; קונאלד קואד, באס; זמרי קאמרן והמקהלת האיחוד. בתוכנית: מוצארט, טאלאזק, בטהובן. ד', אודיטוריום חיפה.

● **התזמורת הסימפונית ומקהלת הטכניון.** מנצח: פרופ' דליה אטלס. ווי־אן פולפ, סופראן. בתוכנית: מוצארט, מנ־דלסון, שומאן, מרציני, ווסת־לובוס, בן־חיים. ב', ביאה. ה', אולם צ'רצ'יל טכניון חיפה.

● **התזמורת הסימפונית י־ם.** מנ־צח: דיוויד רוברטסון. יוסף קליבשטיין, פסנתר. בתוכנית: בטהובן, פרוקופייב, סוב־לוס. ד', ה', תיאטרון י־ם.

● **התזמורת הפילהרמונית הישר־אלית.** מנצח: שלמה רונלד־ריקלין. נפרו לאנג, קרן. בתוכנית: בוסקוביץ, מוצארט, שומאן. ה', אודיטוריום חיפה.

בידור

● **אבי טולדנו – תרקדי את הלולה.** הרצה. לא בדיוק תקליטו האח־רון של הזמר־יהודי. שירים מלושה עשורים (אחרונים) בשלוש שפות: עברית, צרפתית ואנגלית. גם כמה מבעבעות בישראל. „הזוגות־ניזוד". מוצ"ש, מופת עפולה.

ברוך שעשני אשה!

ירוקות בשאו־ביאס וכבר בעיסקי־פלילים. שלושיית בנות „90־60־90" הופיעה בשבוע החולף ביפו. בהפסקה הן התלבשו כזונות לקטע „תל־ברוך שעשני אשה" ויצאו החוצה לשאוף אויר. הבנות, שרת גילאון (23), סיגי חזמה (21), ויעל דגן (25) התלוצצו עם גברים שחלפו במקום. אלה חשדו בהן וקראו למשטרה. לאחר שהועלו על ניידת באשמת שידול לזנות ביקשו לקרוא למפיק אבי פרידמן. אך גם הוא הועלה על הניידת כסרסור שלהן... בינתיים כבה האור באולם והבימאי גדי יגיל יצא החוצה לחפשן. למראהו החלו השוטרים להאמין לסיפור. סוף טוב הכל טוב – ההצגה נמשכה והשוטרים אפילו הוזמנו לראות את חלקה השני.

■ תחיה אדר

● **גידי גוב ולהקת ברוש.** קוטלר הפקות. הרצה. שר את כל תקופותיו – כור־רת, גזוז, דודה ושני אלבומי־הסולו. בין השירים גם מדבר ומאלתר. מלווה ברוש בהרכב חדש: שמוליק בוראוב (גיטארה), איקו לוי (תופים), מיכה מיכאלי (כס) ועדי רנרט (קלידים). האחרון חתום על העיבו־דים והניהול המוסיקלי. מוצ"ש, מתנ"ס בית־שמש.

● **היו לילות.** הרצה. ערב משירי המל־חין מרדכי זעירא. מגישים 2 זמרים – יעל כהן־לב ודוד מור – ו־3 נגנים. קולות וכלים טבעיים, בלי תוטים ותקעים. ב', בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

● **חנה לסלאו – בחנוך ישיר.** תי־אטרון יובל. „סבתא זפטה" מגישה טיפוסים שונים פלוס שירים. כתב יוסי בנאי וביים. בדרנית המה בחומר פושר. הערב, ריינה הו־לון; מוצ"ש, בית־שרת גבעת־חיים; ב', בית־העם אופקים; ג', היכל־התרבות עפולה.

● **יהונתן גפן – על הפנים.** שי־רו הפקות. ודיווים על הבר. עלינו ועל החיים בכלל. גפן מדבר, אוליארציק שר (פלוס גי־טארה) ורמי לוין מנגן (קלידים וניהול מו־סיקאלי). כל המלים – גפן. בידור אשפרת, לדעת מבקרנו. הערב, אבא חושי חיפה; מוצ"ש, זרר בכר י־ם; ב', בית־ליסין ת"א.

● **נורית גלרון – משהו בלבבה.** המעוז הפקות. בכורה. שירי התקליט האחרון פלוס לחוטר־עבר. מלווים התופים של מאיר ישראל, הגיטארת של אלון זירצברג והקלי־דים של אלונה טוראל ורון דרויזנ. עיבודים – טוראל וזירצברג, שגם מנהל מוסיקאלית. הערב, קרציון כינרת.

● **קירקס הקסמים.** אורחים. מופע לקטוטים בשיתוף הפעיל של חיות. סרי־קים מדהימים של צמד האחים פארקס, כשבנך תוקוס לפוקוס שלהם – מחולות קאבארטים מיועדים. לבנר את הרקדנים. מוצ"ש (19.00), היכל־התרבות טבריה; ב' (17.00), כפר־נהום; ג' (18.00), היכל־התר־בות מגדל־העמק; ד' (17.00), קימרון בית־שאן; ה' (18.15, 16.00), שרון נתניה.

● **רוני וידידיה – השירה עוברת.** בכורה. המלחין־זמר מגיש את שירי אלבומו וכאלה שטרם הקלטו. הוא והגיטארה שלו. הערב, צוותא י־ם.

● **תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים.** מרגניות. הרצה. דיבור סאטירי שטפט מעיר על עיסתו. כתבו ב. מיכאל וא. סידון. [illegible]

חדש בספריות

[illegible]

שולמית רון

ואבי דור. הערב, שביט חיפה; מוצ"ש, קרן ב"ש; ג', אשדוד אשדוד; ד', תיאטרון י־ם; ה', היכל־התרבות ת"א.

● **90־60־90 – והמיספר הנוסף.** ת' יובל. הרצה. שלישייה נשית בערב מער־כונים־פיזמונים ראשון. סיגי חזמה, יעל דגן (יוצאות להקת־צבאית) ושרת גילאון (בוג־רת בית־צבי) בליווי פסנתר. כתב יואל רי־פל, הלחין משה קופרבוים וביים גדי יגיל. הערב, חוף חדרה; מוצ"ש, החווית הישרא־לית יפו העתיקה.

לילדים

● **אגדות מדגדגות.** אוסף אגדות שעוקמו כיד הדמיון הפרוע של עוזי בן־כנען. סינדרלה, למשל, רודה באימה התורנת. סנדרת ג'ונסון ביימה. גיל אלון ועופר בן־דור מבצעים. בידור משובב. בעיקר להו־רים. היום, אורות רעננה; שבת (11.30), בית־ליסין ת"א; א', מתנ"ס ירוחם.

● **אני וקושקשתא הכי בעולם.** נלתם אירועים. הרצה. קישקשתא, בובת־הסמרטוטים של הילד גור, מתעורר לחיים באמצעות הרוז הקסם הסודי. שלושה שחק־נים ביצירתה של תמר אור, שבוימה ע"י בלהה מס. שבת, 10.30: מתנ"ס ד' אשדוד; 16.00: מופת, קרית־גת; ג' (17.00), מרכז קהילתי קריית־הצעירים רמת־השרון; ד' (16.30), מתנ"ס רנת־ישי; ה' (16.00), מרכז קהילתי נווה־אליעזר.

● **ארץ הפלאות של עליסה.** חניתה ארועים. אסתי זראובן חיים בהצגה עם פיזמונים עפ"י ספרי לואיס קרול. מרתק, מפתיע וכובש. לגילאי 5 – 12. שבת (16.00), מלון דניאל הרצליה.

● **בולים פילים.** תיאטרון הקרון. פסים, נקודות ושאר דוגמאות הורזים את מערכת היחסים הסבוכה בין ביל ובלהה – פיל ופילה. כתיבה עיצוב והפעלה: עלינא אשבל. מומלץ לטף. שבת (11.00, 12.00), תיאטרון הקרון, גן פעמון הורור י־ם.

● **גליצו יוצא לתור בדרכים.** גלתם אירועים. הרצה. הפקה חדשה של מתזמר סאטירי שהועלה בעבר. גליצו הישר והאי־מיץ מחפש צדק – והמחבר אפרים סידון מרביץ שיעור בדמוקרטיה. ביים שולי כהן. בתפקיד הראשי – רמי חזקיהו לסירוגין עם זאב שימשוני. שבת (11.00), בית־ההסתד־רות הרצליה; ב' (17.00), אמפי פרדס־חנה; ג' (16.00), מתנ"ס קרית־אונו.

● **הזקן שהפריח דונדבנים.** אירו־עים. אגדה יכנית על שני איכרים וכלב, מעובדת למספר ושלושה שחקני־תנועה. ביימה נטע פלוצקי. שועה, מרתק ברוב המ־עמדים. שבת (16.30), עין־דור; ג' (10.00), בית פרנקפורט ת"א.

● **המלך הלך לישון.** קמצת התיאט־רון. המלך ישן ונתיניו אבודים: אין מי שיא־מר להם מה־לעשות־איך. קומדיה מוסיקא־לית של קובי ניב. הצגת חנכה לכל המשפחה. שבת (11.30), נוה־צדק ת"א.

● **חיות.** שלוש מנות – רותי קנר, מיקה תנועה לב – בהצגה לטף, שעובה את כל הלבבות. שבת (10.00), מופת נצרת עלית.

● **עליזות בארץ הפלאות.** ת. מוסיק־לי לילדים. ההפקה משתמשת במוסיקה מתוך הסידרה שמוקרנת בארץ. אוסף תפ־אורות, פעלולים לא מלהיבים – והצגה אין. שבת (11.00), מופת ראשל"צ.

● **צופי קפיץ, חברים ומיסטר פיץ.** ת' יובל. הרצה. צימי הוא צימי שביט (אלא מיה), החברים הם השחקנים אבי פניני וא־רי אברהמי; ומיסטר פיץ הוא רובוט מהלך ומדבר. כל אלה מגישים מגוון של סיפורים (מקוחזים) ושירים. ערכת את פרי־עטם של רבים וטובים – הבימאית אלה אלתרמן. שבת (11.00), שחף ת"א; ב' (16.00), רחל אשקלון.

● **קוראים לי מכוער.** חניתה אירו־עים. הזאג דפנה ושי שורץ משחק את נסיס־תו לסיפור „הברווזון המכוער" של אנדרסן. עיבוד תמוה משוחק היטב. לגילאי 5 – 9. ב' (09.00, 11.00), התאן י־ם; ג' (16.00), בית־אריאלה ת"א.

● **שלגיה ושבעת הגמדים.** תיאט־רון־בובות. אגדת האחים גרים בעיבודה של המפעילה נעמי יואלי. הו והטטס. טוגם של הצגה. שבת (11.00), פארק־הירקון, ת"א; ב', דוד הרצליה; ה', אורות רעננה.

[illegible]

[illegible]

ראובני אמרגנות
בהנהלת שמשון מלחי ודרורי ראובני
למתכננים לערוך אירוע פרטי: חתונה, בר מצוה, ברית ו/או מסיבה
אמרגנים ולמארגנים מופעים והפלות
למחפשים אמנים אחרים לבתי מלון, מועדונים
מאגר ענק: של בדרנים, רקדניות בטן, תקליטנים וזמרים, אשר חלקם בשיגע בלעדי:



דודו טופז
בלקט מערכונים ישנים ושנים... שטעמם עדיין טרי ומצחיק
ביקור בתערובת
טר"ש בטיטו
חדיון בטלוויזיה
ראיון עם נוח
שיר על דבר האושר ועוד...
מוצר ומופץ ע"י גל-רון בע"מ רח' שנקין 30, ת"א. 03-280738

ג'קי מקייטן – נקודת מוצא
תקליט חדש!
הפצה ראשית של תקליטים: גל-רון רח' שנקין 30, ת"א. 03-280738

לססטה
מועדון (לשעבר מלדן ג'יי)
לבקשת הקהל אנו מחדשים את ערבי חזורי במועדון
ערב מזרחי ויווני משגע
סטלוס
יגון רגון
אבי סינוואני

אורגניסט

רקדנית הבטן "אמירה" 03-701630

יוני שי

בן-מוש הפקות מציג:

רובי חן
יוסי דעאני

טל הפקות מציג:
ג'קי מיקה, איציק קלה, שלומי אוריאל, מרגלית צנעני

דודו מזיאל

נצלו את מבצע החורף באולמי לחיים
בשמחות משפחתיות ואירועים

שימי רון

טלפון: 03-797841

דבי גולדמן
קדרית הבטן
טלפון חדש: 03-297031

אריס
קלטת חדשה – חנה נסה
03-322326

הבובה
מועדון
ערב דיסקו משגע

אופ מיוזיק
מוסיקה לכל אירוע

להקת "אקספרס"
עם הזמר אציו והזמרת סמדר כולל תוכנית פולקלור עם רקדנים 03-957930

"צמד לעניין"

אר.אל.אס. מיוזיק

ש...מעתי... ש...

שמעון מיוזיק
03-828739

משפחת אסולין


שר-שלום קשת

ג'קי מקייטן

רובי חן

בעמי "המזרח"

רמי דם

משה דוד

חבשה מקומי – למינויים במדור פנה לשלמה מרקוביץ 03-373384, 377057, 374801

הסליק
מועדון תרבות
תוכנית השבוע
הערב – שירי א"י עם שי דקל וצמד א'
במוצאי שבת
ורדינה כהן ולהקתה
יום א' – במה פתוחה לכשרונות
יום ב' – רוק – להקת בושם
יום ג' – שירי א"י עם קורין ושמוליק
יום ד' – WATSON T. BROWN
יום ה' – רוק עם דני ליטני
ביום 052-914949 (משה)

מופע אירוטי מדמרק – SENSUELS
בחודשים דצמבר ינואר למסיבות ונשפים
להזמנות: 03-297193

קזינו פאמי-בבק
היכונו לנשף הסילבסטר הגרנדיוזי שייערך ב-31.12.86
YELDIZ TEZAGAN
IZIDOR
קזינו פאני – ערב סילבסטר מיוחד
5520392

פנטסיה
מועדון
מסעדה
800500
KIKI PANDELAKI

נשף מפואר במלון מרינה בת-ים
היכונו! לראשונה בישראל
SEVIM TUNA – סבים טונה

המקום שלי – ערב מזרחי ויווני משגע

סקס-סטייל
הרשת הגדולה והאמינה
רשת חנויות
רח' פין 8 – 371211 – 20.00–08.00
רח' נוה שאנן 5 – 290719 – 19.30–08.30

מבצע החודש!
3 תשלומים × 102 ש"ח
למשלמים במזומן רק 295 ש"ח

הרוב קובע: קריאת המודעות העיתון של המדינה
הלוח הכללי של ידיעות אחרונות
פרסמת – מכרת
פרסמת – מצאת
טלפון לא מספיק לצלצל 261211

ברגמן

המרכז הישראלי לתקשורת והדרכה לרדיו וטלוויזיה
למד אנגלית
קריינות
איפור
צילום

יזרעאלי בחאן

עם בכורת „אוֹלף הקטן" לאיבסן ייקוד יוסי יזרעאלי את קידת־הברבור כמנהלו האמנותי של החאן הירושלמי ● לפני שלוש שנים הגיע לשם על תקן של מציל. על הלוח החדש שהועמד לרשותו רשם: תיאטרון יהודי, להקה חדשה ● תשע הצגות. הביקורות לא נתנו לו מאזן־ציונים גבוה. גם לא ספרי הקופה ● יזרעאלי: „עשיתי את המאקסימום בתנאים הנתונים. יצרתי תהליך. זאת ירושלים, מקופלת"

מאת עמנואל בר־קדמא

קר באולם החאן, בירושלים. קר בחוץ. קר באולם. גם מן האולם נושבת צינה. איבסן. קור נורווגי. „איוֹלף הקטן", מחזה על־מות לבן. יוסי יזרעאלי, הבימאי, מהדק את מעיל־החורף על כתפיו.

„קר", אני אומר.

„קרח חם", מעריף יזרעאלי.

בערב בכורת „איוֹלף הקטן", בעוד ימים לא־רבים, יקוד יוסי יזרעאלי את קידת־הברבור שלו כמנהלו האמנותי של החאן הירושלמי. לפני כמעט שלוש שנים, בא יזרעאלי אל החאן הירושלמי על תקן של מציל. אצלנו, בתיאטרון העברי, כמעט כל מנהל חדש מגיע על תקן של מציל. תמיד עניין של הרגע האחרון. הסופרמן האביר מציל את הגברת במצוקה. יוסי יזרעאלי היה כבר בסרט הזה. עשר שנים קודם־לכן בא להציל, בדרך דומה, את "הבימה". הרומאן בינו לבין „הבימה" לא הדיף ריחות־ורדים. שנתיים קצרות ופרובלמאטיות, שנסתיימו בגט חפוז. „הבימה" הושיטה את זרועותיה למציל חדש.

●●●

האמת, החאן היה על הקרשים. משברים אמנותיים וחברתיים לא הותירו בתיאטרון, שידע גם תקופות יפות, מתום. עדת בן־נחום התפוטרה. דני שלם, מפיק ואמרגן פעלתני, לא היה בדיוק פיגורה מנהיגותית לתיאטרון רפרטוארי. שחקני הלהקה התפזרו. אילן רונן, הדמות הכריזמאטית האחרונה כחאן, עבר לתל־אביב. היום הוא המנהל האמנותי של התיאטרון הקאמרי. אם נלך אחורה, ניתקל במייקל אלפרדס, האיש שניסה להפוך את החאן לתיאטרון בעל איפיונים רעיוניים ואמנותיים חדים. הקהל והביקורת הלונדוניים הריעו השנה ל„גן הרוכבנים", בתיאטרון הלאומי הבריטי, בביומו של מייקל אלפרדס.

יזרעאלי, למוד לקחי „הבימה", היתנה את בואו לחאן בהתניות מפליגות. סמכויות. דרש לרשום על לוח־חלק. כל מה שהיה שם לפני בואו היה אמור להימחק. רק בשביל הפרינציפ, התעקש על פיטורי שני השחקנים האחרונים, שנשארו בחאן מהגילגולים הקודמים. על הלוח החדש, שהועמד לראשותו, רשם יזרעאלי שני משפטי־מפתח: תיאטרון יהודי; להקה חדשה, צעירה.

עד מהרה החלו הצעירים, רובם־ככולם בוגרים טריים מאוד של בתי־הספר הדרמאטיים, את החזרות על „תהילה" של עגנון, בעיבודו ובביומו של יזרעאלי. ראשיתה של הדרך. צמוד לראשית פעילותו, השמיע את הצהרותיו על תיאטרון יהודי. בשורת מנהלים אמנותיים חדשים, שנתמנו בו־זמנית, היה יזרעאלי יוצא־דופן. אילן רונן, גדליה בסר, עומרי ניצן ויהושע סובול דיברו, בשלהי מלחמת לבנון, על תיאטרון פוליטי ורלוואנטי. יזרעאלי דיבר על תיאטרון יהודי.

יוסי יזרעאלי – מי שביים כאן ובארצות־הברית שקספיר, פירנדלו, איבסן, סטרינדברג, בקט – הכחיש כל איכות משמעותית, שהתיאטרון הישראלי, לרבות יוסי יזרעאלי, השיגו בטיפולם בקלאסיקה בינלאומית. הוא טען, שהמחדל נובע מהיעדר תרבות־בסיס מקורית. הווה־אומר: תרבות יהודית. „רק מעל גבי התשתית שלנו נהיה מסוגלים לשדר לתרבויות אחרות", אמר.

יזרעאלי ביקש לרשום בחאן הירושלמי את המשכו של הקוו (שלו), שהתחיל ב„איש חסיד היה", והמשך ב„הכנסת כלה", „סיפור פשוט", „ארנהיים", „מלך מרוקאי", „האדונית והרוכל", „שבעת הקבצנים". הוא דיבר אז על „לבנות בית תרבותי ראוי לשמו, שאליו נוכל להזמין אורחים, כמו שקספיר למשל".

●●●

עברו יותר משנתיים. יזרעאלי, ללא ספק, טבע חותם אישי על החאן. הוא קבע את הרפרטואר, עשה את רוב העיבודים, ביים את רוב ההצגות. תיאטרון אחד, להקה אחת, מנהיג אחד. עקרונית, הגשים את מה שהבטיח. תיאטרון יהודי.

המנהל האמנותי, בדגם הישראלי הרווח, אינו מנהיג פעיל. הוא מתווה מדיניות אמנותית. מכיים קאופציה מזדמנת. שותף לבחירה הרפרטוארית, אבל אינו עוסק בפרטי היצירה. אינו מפעיל קארדזמה אישית. מאציל תרויות ואוטונומיה למרכיבים האחרים בתכונת היוצרים בתיאטרון. אבל, ישנו גם המנהל האמנותי מן הסוג האחר. הסוג, שבצד היותו מנהל הוא גם מתואי, גם מעצב גם בימאי. כרכט הית־כוח, או יורי לובימוב במוסקבה. נסים אלוני ב„תיאטרון העונות", הפעיל מנהיגות מהסוג הזה. או אפילו בחאן הירושלמי, פילים היסקין, מייקל אלפרדס.

עילעול בכל אנתולוגיה של ביקורות לא תיתן ליזרעאלי ממוצע־ציונים גבוה בחאן. גם לא ספרי־המאזן של הקופה. אומרים לי, שהיו ערבים בהם ישבו באולם שני אנשים. יזרעאלי אינו מכחיש. „זו ירושלים", הוא אומר. „מקופלת".

●●●

יזרעאלי צריך לדעת. נולד וגדל בירושלים. רחביה. התנועה המאוחדת. בן לאב יוצא־טורקיה ואם אשכנזיה, צפת דור שמיני. מכיר את הקצב הירושלמי. טוען, שגם ביקורות סופרלאטיביות ושלאגרים היסטריים לא היו מיתרגמות לתופעות־קופה מן הסוג המוכר במקומות אחרים. יזרעאלי, כרפוס של התנהגות, אינו מודה בכישלונות. הביקורת מתחלקת מעליו. אם מישהו סגום, זו הביקורת. „הביקורת", הוא אומר, „אינה מסתדרת עם שפת־התיאטרון שלי".

מסיבה בלתי־נהירה לו עד הסוף, יש בו, להבדיל מבימאים אחרים, משהו שמרגיז את המבקרים, „שנוטע בהם אי־שקט". הם לא יכולים, הוא אומר, להתעלם ממנו. „מי שאוהב אותי, אוהב אותי מאוד; ומי שלא אוהב – מאוד לא אוהב".

יש לו הסבר אפשרי: „סוג הבימוי שלי מזכיר את סוג הכתיבה של נסים אלוני. לא מובן עד הסוף. מתסכל. מבקש מהמתבונן למצוא איזשהו מסתח, איזשהו צופן. תובע פיענוח".

●●●

יוסי, למרות הכל, שורד. ב־1965, כסטודנט, ביים את „עוץ לי, גוץ לי" בתיאטרון הקאמרי. הוזמן במיוחד ממקום לימודיו באנגליה. ביים על תקן של צוציק. הקור היה עדיין הבטחה לעתיד. הבימאים בכותרות היו פפו מילוא, שמואל בונים, גרשון פלוטקין, אברהם ניניו, שרגא פרידמן, פיטר פריי, היי קיילוס. רק עודד קוטלר היה כבר אחרי בימוי „צ'יפס עם כל דבר". קאריירה של זיגזאגים. כישלונות מהדהדים בצד הצלחות אדירות. „פר גינט", הפקה ספקטאקולארית, היה כישלון מאוד לא־נעים. יוסי אינו מודה. "בינוני", הוא אומר עכשיו. יוסי בנאי, מי שעשה את התפקיד הראשי, מתקשה לסלוח ליוסי יזרעאלי.

„איש חסיד היה" נחשב כפריצת־דרך סיגנונית בפרשנות של תיאטרון מוסיקאלי. להיט בקנה־מידה היסטורי. גם „הכנסת כלה" ו„סיפור פשוט" של עגנון התקבלו יפה. „שש נפשות מחפשות מחבר" ו„מחכים לגודו" זכורות כהצגות יפות, אבל הביקורת האשימה אותו בחוסר כבוד למקור הספרותי. כאמור, הקרנציה שלו כ„הבימה" הסתיימה באורח דרמאטי. שמעתי כל־מיני הגדרות על מגיעי הכישלון ההוא, לרבות הערכה קיצונית כמו: „הוא נכה ביחסי־אנוש. בעיקר עם בני־אנוש לא־פשוטים: שחקנים".

●●●

תשע הצגות הפיק החאן הירושלמי במהלך הקארנציה המסתיימת של יזרעאלי. אחרי „תהילה", רצו ההצגות הבאות: „פעמונים בירושלים", „הדיבוק", „עידו ועינם", „הכלה המתה" (על־פי יומנה של אנה פראנק), „עלילות יחזקאל פיירמן", „רוזנטה חוזר משדה־הקרב" ו„איוֹלף הקטן". יזרעאלי ביים את רובן. דני הורביץ ביים את „פיירמן", יעקב רז – את „עידו ועינם" ואת „רוזנטה". את האחרונה, יזרעאלי אינו נותן להחשיב. „זה היה סתם צ'ופר קיצי לשחקנים", הוא אומר.

(המשך בעמ' 14)





התבגרות בבוץ

„קטיפה כחולה": השרצים [...]ת לדשא האמריקני

דוד לינץ' הוא בימאי ערמומי ונואש. הוא כבר טווה את קוריו הסבוכים סביבנו בשלושת הסרטים שקדמו ל„קטיפה כחולה": „ראש מחק" שלא הוקרן בארץ, „איש הפיל", שדווקא כן, ו„חולית", מדע בדיוני שאפתני. סרטים אלה [...] התארגנו בסדר יורד של ערך קולנועי ואסטו[...] סרטו הרביעי, „קטיפה כחולה", הוא חוזר לסו[...] משורר המופרעות. פייטן הארסיות. עכביש המחילות הלחות. חופר חשכבות הנסתרות.

אנו נמצאים בלאמברטון, העיירה האמריקנית הטיפוסית. מישכן ערכיה היפים והטובים של תת־היבשת. שמש, גדרות־עץ, פרחים בשלל צבעים, גגים פורחים, אנשים טובים והרבה הרבה צבע אמריקני. הכל חי ונושם עצים.

אלא, שהשלווה אינה מחזיקה מעמד זמן רב. [...] נשוא־פנים, המשקה את גינתו, עמוד אופייני לעמודי החברה האמריקנית, מתמוטט לפתע מסיבה בלתי מחוורת. הציוד שבידו ממשיך [...] מים חיים. על גופו, על הגינה. כלבו הנאמן משתעשע על הגופה, מנסה לשתות. ממש נושא לציור אמריקני פרימיטיבי. המצלמה נעה [...] ומגלה, מתחת לדשא המטופח, רמשים מגו[...] ואימתניים, הממלאים את חלל התמונה [...] בזדוניות שאין להפירה. מתחת למעטה חזק [...] ערכים, מהוגנות, מוסר, אומר העכביש לינץ', [...] לה תנועה בלתי פוסקת של כיעור, אלימות [...]

כך מתחיל סרטו של דוד לינץ', שיעטוף אותנו בקוריו הרכים, עד שנחנק. זוהי מעין דראמת התבגרות, שבה מגלה הגיבור הצעיר [...] כל־אמריקני טהור ושאפתן, את הזוהמה [...] את חיי המבוגרים.

הסרט נפתח באופן סמלי עם שובו של הצעיר לעיירה, עקב שיתוקו של אביו, ומכריח אותו לעמוד ברשות עצמו. הוא מגלה אוזן גדולה שנתלשה מגופו של אדם ואוזן זו שולחת אותו למסע, שבאמצעותו יגלה את העולם המשחית בעיקר את השחיתות שיש בו־עצמו. המסע אל הבגרות, אל הגברות, מתגלה פיתאום כמשיט[...] למיסתורין, לפרברטיות, לקבלת עולמם הטמא של המבוגרים. הסרט מעמיד את הגיבור בפני דילמה המוצגת בצורה פשוטה ואפילו פשטנית: לבחור בין הנערה הטהורה, האמריקאית, הבלונדית, התמימה, מי שמסייעת לו בחיטוטיו בסתי אך אינה מזהמת את ידיה, או להעדיף את האשה האירופית השחרחרה, המנוסה, הפרברטית, המאאכיסטית, זו שגופה מלא סוד ומיסתורין. הבחירה אינה קלה. וייתכן שסיומו של הסרט הוא מעין פיתרון כפוי ואירוני לבעיה שאינה ניתנת לפיתרון.

„אני יודעת אם אתה בלש או סוטה", אומרת סנדי, הנערה התמימה (לאורה דרן, בתו של השחקן ברוס דרן) לחברה ג'פרי (קייל מקלולן, שהתגלה ב„חולית"), הגיבור החוקר. זוהי תמצית הקונפליקט בסרט. בין השאיפה המוסרית הנעלה (הבלש עולה, חושף, מנקה את הזוהמה ולכן תורם לחוסנה של החברה) לבין המשיכה האינסטינקטיבית אל הרוע, אל היצרי והמתועב. הצורך להתפלש בבוץ. היו כבר סרטים אמריקניים שניצלו סכימה עלילתית זו, של חקירה בלשית, כדי להעלות את הנושא המוסרי. אולם, איש לא עשה זאת בבהירות כה חריפה כמו לינץ'. אילו רציתי להתחכם, הייתי אומר שהוא עושה לינץ' בערכי המוסר של החברה האמריקנית.

וישנה גם איזבלה רוסליני. בתם של אינגריד ברגמן ושל הבימאי רוברטו רוסליני. דוגמנית צמרת נחשבת, אף שחקנית לעת מצוא. פנים של מלאך. ירושה מן האם. כשהיא מושחת את שפתיה באדום לוהט, ופיה נראה כמו פצע פעור, קשה לעמוד בפני יופיה. היא שחקנית קטנה. את הכישרון הזה לא ירשה מאמה. אבל, היא נותנת את עצמה במלואה לדרישות הבימאי. מתמסרת בקלות. והדרך שבה היא מציגה בסרט את גופה החרפוי, הנואש, בדרך הבלתי ארוטית ביותר שראיתי בקולנוע, היא הוכחה לעוצמה שהיא מביאה אל תפקידה. זוהי איזבלה.

לקול הרוח[...]

„פולטרגייסט 2": הילולת [...] אחרי סוף העולם

אז ככה: סטיבן שפילברג הגדול הגה והוליד [...] „פולטרגייסט", סאגה הומיה של חפצים [...] ויראה בטוב גם בסרט זה. ותרא חברת מג"מ [...] הצלחתו ותקנא קינאה עזה כשאול. ותאמר [...] שיודע חרב־מג הצעיר אדע אף אני. נקנה [...] הזכויות ונראה אף אנו בטוב. ותפק מג"מ [...] „פולטרגייסט 2" ותשקוט הוליווד ארבעים [...]

הפעם מסופר על כומר מטורף ורדוף הזיות, [...] את אנשיו אל הארץ המובטחת. במהלך [...] המפרכת, הוא מחליט שסוף העולם הגיע [...] את הנוהים אחריו למערה ענקית, כדי להע[...] הסוף הניל. כיוון שהסוף לא בא מעצמו, עושה הכומר המטורף סוף להסידיו בתוך המערה [...] הופכים לעפר ואפר.

עד שהרוח מסתבר, שמיצבור כזה של מתים יוצר כמות אנרגיה עודפת גדולה. ה„אנרגיה", המתבטאת בכל מיני מרעין בישין, נטפלת דווקא למשפחה כל־אמריקנית אופיינית, עם הסבתא, הכלב והעוזר האינדיאני. וכך הולך הסרט ומעיף חפצים, עד שנגמר מלאי האפקטים והצופה נושם לרווחה.

נחמה פורתא: ג'וליאן בק. המייסד והרוח החיה של אותו תיאטרון אמריקני גדול של שנות ה־60, „הליבינג תיאטר". צוק העתים הביא את ג'וליאן בק לקולנוע, כנראה מטעמי פרנסה. הוא סובב בסרט זה, מת־חי; נראה כמי שגוסס מאיזה סרטן טרמינאלי, ומגלם את הכומר המטורף. הסרט מקודש לו, שכן נפטר ממש עם סיומו.

שמע ישרא[...]

„אהבה במחתרת": היהודים [...]חרונים בברלין. הארית הליבראלית ז'קלין ביסט מ[...]את אהובה היהודי

התל־אביבים זוכים, החל מהערב, בבית־קולנוע חדש. הוא נקרא פשוט „הקולנוע" ומנוקם בבית־ציוני־אמריקה. הוא מבטיח לנו גדולות ונצורות, בעיקר בתחום סרטי האיכות, אבל [...] החליט לפתוח בסרט טלוויזיה דווקא, שלא [...] לומר דבר אחד לפתוח: הוא ענג ונביא ריש[...] לכל מי שנהנה מסידרת הטלוויזיה „שואה".

לפעמים אתה מוכרח לשאול את עצמך במה [...] ששת המיליונים, שהם זוכים לסרטים כאלה. הפעם מדובר בספר של ליאונרד גרוס, „היהודים האחרונים בברלין". הסרט בורר בקפידה רגע [...] סיפור אופייני של יהודי מתבולל, בן לשופט ולאם נאוותנית, המתאהב בארית אצילה למהדרין, חסידת אומות העולם, והם חיים באושר ובעוני ובמעשים טובים כל אותה העת.

זקלין ביסט, שהיתה פעם יפה מאוד, מגלמת את הארית הליבראלית ב„אהבה במחתרת". יורגן פרושוב, גרמני מצולק, הוא היהודי האוהב והסובל, החוזר אל עמו ומורשתו בקריאת „שמע ישראל" שכזאת, שבזכותה נסלח לו על הכל ונחזיר אותו לחיקנו חדווה.

„אהבה במחתרת": ז'קלין ביסט ויורגן פרושנוב

צעיר ומגניב

מאת עמוס אורן

הם בגיל צבא. הלהקה המקומית הצעירה ביותר שזכתה לראות בשוק אריך־נגן משלה. 'פופלקס' מהשבוע.

אייל ליטור, כותב השירים, נגן הבאס, יליד תל אביב, 20. בני בלק, הזמר, יליד מרגסקר, 20. שחר בן־ברק, נגן הגיטרות, יליד רמת־השרון, 19. דובדיב – זה השם – המתופף, יליד תל־אביב, 20½. פרוייקט צעיר, שנע במעגלים סביב גרעין משותף זה שנתיים וחצי.

התחילו לעורר עניין אחרי הלהיט הראשון, „איציק", שהופק עצמאית. הצלחה שהפתיעה גם אותם. האופציה של חברת „כנען" בראתה להם יותר. לשיר „מדברת" לקח יותר ממה שחשבנו, אבל תפס בסוף. היום מושמע „אמהות", ואל צאת התקליט יתלוו צלילי „אש קטנה".

פופלקס מדברת על הנושאים הקרובים אליה. אייל ובני מובילים. דובדיב מצליח להתברג מדי פעם. שחר נשמע רק לעתים רחוקות. כולם ביחד, לפניכם.

●●●

פופלקס: לשם אין מובן. חביב ומגניב, כי יש בו פופ. אמא של בני גזרה אותו מ'אפופלקסיה', הפירוש שלה לשבץ'. מתאים, לדעתם, גם לחברה לייצור חוטים דנטאליים...

פופלקס היא גם מוסיקה צעירה, של אנשים צעירים, הפה של הדור החדש בארץ. תקליט מאוד לא־מיסחרי. הפקה מאוד עמוסה. אפשר לשמוע 3 – 4 פעמים, בכמה רבדים של הקשבה, ולמצוא כל פעם דברים חדשים. שומעים עדיין את ההורמונים הצעירים. החסרון של התקליט הראשון הוא בהיעדר ניסיון. לוא היו עושים אותו מחדש, היה הרבה יותר טוב.

●●●

קומיקס: ליוו את סרטוני הווידיאו שלהם ויעטרו את גב עטיפת האלבום. אימוץ של אמצעי, שמדליק אישית את בני וסוף גם את האחרים. לדבריהם, הקדימו עם הרעיון את אופנת הטי־שירטס המודפסות. גם את הווידיאו של 'אראה'.

לקומיקס לא צריך להתייחס בהגזמה. זה חלק מה'פרומושן' שהכתיבו. לא רוצים תדמית כרלת האחורית, אומר אייל. רוצים לשלוט במצב. שאפילו הגועל־נפש, כמו פירסום, יהיה בידיים שלהם. אבל, קודם־לכל הם להקת רוקנ'רול. לא קומיקס מזמר.

●●●

גל חדש: אם זה נתפש אצל אנשים כאיפור – כבד ושיער צבוע, בנוסח 'סווי והבאנשיז' ו'הקיור', אז הם פוסט העניין הזה. ויש כבר מימסד וקארנטי. הכוהנים הגדולים כבר נרגעו מהפוזה ועוסקים יותר במוסיקה. ג'לי בשיער פאסה מבחינתם.

מוסיקת הגל החדש עדיין משמשת אותם. מקשיבים לה ויונקים ממנה. גל חדש מבחינתם, זה ללכת על האפלה, בלי הבולשיט שמסביב, בלי להילחץ מהגזירות. מוכנים לכל תגובה מצד הקהל.

●●●

מסרים: לכל אחד מאיתנו, אומר אייל, יש השקפות מאוד [...] ומאוד ברורות לגבי מה שקורה בארץ. אנחנו לא חייבים לצעוק אותן בקול רם. הנושאים מאוד מטרידים אותם, אבל שומרים אותם לעצמם. אנחנו לא פוליטיקאים ואין לנו מסרים.

●●●

שורשים: אין שום דבר ישראלי במוסיקה שלנו. בכלל, אין בארץ מוסיקה ישראלית שורשית. אולי בעוד כמה עשורים אפשר יהיה לדבר על מיזוג, חושב דובדיב. מעריכים את אהוד בנאי, מאיר בנאי, אפילו את רמי פורטיס עם 'מינימאל קומפקט', גם 'משינה', כמו שמנסים ומצליחים לעשות את הסינתזה. לא מכניסים בכוח תיבות מיזרחיות. זה לא אנחנו, זה לא הראש שלנו.

במיצעדי הפזמונים הם שומעים מוסיקה שלא התפתחה, שחורת על עצמה. יש להם יחס דומה למוסיקה מיזרחית אינפנטילית ולמוסיקה מערבית שנתקעה. בני מודה, שהוא נהנה יותר ממוסיקה ערבית אותנטית מאשר מחיקוי מוזיקי.

●●●

משולם לדעת שתי הלהקה שסייעה לפופלקס לעמוד על הרגליים. היא ששברה את המחסום שהעמידו חברות התקליטים בפני להקות־רוק מקומיות. כמו 'משינה', גם הם להקת רוק שצמחה במועדונים, וכמותן, יש מקום לאחרות. אין תחרות עם 'משינה'. המוסיקה שונה. ניסיון שמבי להקבלה יביא את שתי הלהקות לסאב לצחוק בצורתא על הרעיון המגוחך בכלל, גורס דובדיב.

הגיע הזמן שיפעלו חמש להקות במקביל. שלא יגידו לנו: הצלחתם, כי הייתם היחידים...

●●●

מיצעדי פזמונים: שוה, המשרת בגלי צה"ל, יודע שזה דבר מעוות. ללא קשר למציאות. חמש גלויות יכולות לשנות דירוג באופן משמעותי, לשבט או לחסד. כבר קרה שדני בסן 'קרע' את המיצעדים, ובקושי מכר תקליטים. מעדיפים, כמובן, מיצעדי מכירות.

לא בונים את עצמם לפי גלויות. הטוב במיצעדים הוא, שדרכם מגלים שאנשים אוהבים אותם. זאת מחמאה שאנשים קונים גלויה, כותבים את שמם ומתאמצים לשלוח אותה. גם להגיע למקום ראשון – דבר שעוד לא היה להם ('איציק' הגיע רק ל־4) – תהיה מחמאה גדולה.

> אריך־נגן לפופלקס, מוסיקה צעירה של אנשים צעירים ◻ לא מיסחרי. הפקה עמוסה. רבדים. קומיקס. אין מסרים פוליטיים. שום דבר ישראלי ◻ מעריצים: הכי מרגיז שקוראים להם 'איציק' ◻ החיים בזבל – התשובה העדכנית לימה העניינים'

●●●

עד סוף: תוכנית עם פוטנציאל עצום. ובכל זאת, אי־אפשר להשוות למה שמגיע באנטנות מירדן. קטעים משודרים אצלנו לפחות שלושה שבועות אחרי. רוצים יותר משעה אחת כשבוע. לפחות תוכנית יומית. כתוכנית, היו רוצים ש'עד סוף' תתמקד בנושאים יותר ספציפיים. הפטפטת של המנחים היא בגלל אילוצים. אין להם מה להראות, אין מה לקטול אותם כשל כך. לנו התוכנית לא תרמה הרבה. הגענו אליה אחרי ההצלחה ברדיו.

●●●

וידיאו: הסרטים שלנו עלו חצי או רבע מכל דבר שראית בארץ. 'איציק' עלה 300 דולאר, כולל דיזהות חניה. היו 3 באלה, כל אחד בסך 50 שקל. ב'מדברת' כבר למדנו את הוקי והתנופה. עלה לנו קצת מעל אלף דולאר, משעה שכל קליפ מתחיל ב־2000־3000. עשינו הכל לבד.

אפשר גם בלי וידיאו, אבל הוא דבר משלים. הגישה הקולנועית כו שונה לחלוטין מן הגישה הפילמאית הקלאסית. מימד נוסף ביצירה. לא עושה את העבודה יותר משוטה או יותר מסובכת, אלא יותר מעניינת.

●●●

גלויות מעריצים גם מצבב, הגלויות־למחצה, זה עניין לא סימפאטי. רק מעריצים בודדים מתנהגים יפה. בני מנצל ההזדמנות לפנות לכל הילדות שמצחקקות בטלפון, ולהודיע להן שזה בכלל לא מגניב אותו. בינתיים עוד אפשר ללכת ברחוב ללא אימת מעריצים. המכתבים והצעקות נורא מביכים. הכי מרגיז שקוראים לנו 'איציק', כאילו שאין לנו שם...

●●●

שוביניזם: יש להם הרבה שירים על בחורות. בני מתרעם על הדימוי האנטי־פמיניסטי שיצא ל'מדברת'. שוביניזם? הגבר האחרון. יש גם גברים פטפטנים. ב'סיפורים', הגבר הוא הקטקשן, מבלבל ת'מות. כל הבחורות בשירים שלנו שרירות וקיימות במציאות. גם 'מדברת' נערה מאוד ספציפית. אנחנו לא נגד נשים. להיפך. בחורות זה דבר שמעניין אותנו. אנשים בגיל שלנו עדיין מבולבלים, מחפשים זהות. וזה לא עניין של יחסי־ציבור. אם כבר, יש פה ירידה עצמית, עלינו.

●●●

שיר־עם פולני: פולנים, לדברי אייל, הם האנשים שבנו את המנגנון הביורוקרטי בארץ. סידרו את עצמם בחיים. חלמו לעשות מהארץ משהו, אך חייהם נכשלו. השיר 'גונב' ארבע תיבות ראשונות משיר 'פולני' ידוע. אמור להעביר הרגשה מסויימת, אולי אכזבה מהחלום הישראלי, אך לא השקפת עולם פוליטית או חברתית. כבר בתיכון למדתי, נזכר אייל, שבניתוח שיר עלי להינתק מן הביוגרפיה של הכותב... ואין לו שום דבר נגד פולנים. הוא עצמו פולני.

●●●

ראש: הוריהו קצת כאש קטנה. מדליק אותם. גם המעט שעשינו, נראה לנו גדול מדי. צריך להיות כושים בשביל זה. מתים על זה, אבל לא עשינו בכוח. התאים לראש של השיר. בכלל, עברית שפה מאוד קשה לשירה. אין לה מוסיקאליות. בגלל המוגבלות של העיצורים והמיבנים, אי־אפשר להכניס בה רעיונות. וזאת לא הבעיה של אייל, שכותב, אלא של בני, שצריך לשיר, ומוצא עצמו מתנוק. היו שגיאות, השתדלו לתקן. אבל, איפה שנשמע להם מצחוק השאירו כמות שהוא.

●●●

החיים בזבל: שרים על כך ב'עין מלוכסנת'. אני נורא מבסוט שאני בן 20, אומר אייל בצייניות מת, הייתי צריך להיות בן 30 כדי שאוכה להכרה. יהקנו רק במשך שנתיים. עכשיו, ניגנו, לא ידענו מה יהיה איתנו, אם בכלל ייצא מזה משהו. ולבוא להגיד שזה בא לנו בקלות.

החיים בזבל לבניהם, הוא ביטוי תל־אביבי, מאוד עכשוי. התשובה העדכנית לשאלה 'מה העניינים'. והמהדרין משיבין: 'במיץ של הזבל'...

●●●

בחוית עטיפת אלבומם הראשון הם נראים מתבוננים ברגליה של הדוגמנית רונית ריגלר. לעטיפה – חשוב לדעת – יש היתר נשיאת גימיקס שיכול להפוך אותה לתיק אוכל לבית־ספר.

הצבא ניקם לחיילים שביניהם (דובדיב בעזרת פרופיל אישי) עבודה, להשעות, גרעי להם לגנן זה הביך לו הם מחכים בכליון עיניים. שניים של חודשים חדרות לפני יציאה לבימולא רוצים להרים, רוצים שיהיה מקבלי, מאמינים שיקרה לקראת האביב. תלוי במקורות ותפולם.

„יהיה נחמד", אומר בני, „אם מישהו שאנר ירוקנו אותם [...]"

פופלקס: אייל ליננר, בני בלק, שחר בן־ברק, דובדיב. עברית שפה מאוד קשה לשירה

יזרעאלי, סופמישחק

(המשך מעמוד 12)

יוסי יודע לרשום את ריוקנו העצמי ביד אמונה: „איני בימאי מיקרי. כל מה שעשיתי, היה חלק מרצף, רפים מיומן. יש לי כתב־יד ברור. רואים הצגה שלי, אין בעייה לזהות את הבימאי".

– במה אתה רואה את ההישגים שלך בחאן?

„בכך שנתתי לו אופי ברור. רק לתיאטרון חיפה, כדרך שהוא מתאפיין במחזותיו של יהושע סובול ובעבודות הבימוי של גדליה בסר, יש התך־פרופיל כליכך ברור. יצרתי, יש מאין, להקת תיאטרון חרשה. קבוצה נוספת של סטודנטים למישחק הגיעו לבשלות מיקצועית. יש שמות: עידית טפרסון, יהודה אלמגור, איילת שור, אורה מאירסון.

„אני מחשיב במיוחד שלוש עבודות בימוי בחאן: 'תהילה', 'הכלה המתה' ו'איולף הקטן'. לדעתי, גם הישגתי את המטרה העיקרית שהיצבתי לעצמי: להעניק לעצמנו אותו סוג של בסיס, הנותן לנו מנוף גם לתרבות היהודית וגם לתרבות המערבית".

– אתה מרגיש שחישגת פריצת־דרך בטיפול ברפרטואר יהודי?

„יצרתי תהליך. עשיתי קטע במירוץ שליחים, שעדיין מתמשך. יש לי תחושה, שעשיתי את המאקסימום האפשרי בתנאים הנתונים. יותר – אי־אפשר היה לעשות.

– יש לך הרגשה, שכולם נגדך?

„לא. העולם לא נגדי. אני לא מריר. אף פעם לא הייתי מריר. לקחתי סיכונים במודע. לקחתי בחשבון את הקשיים. גם את אפשרות הגיוון במשובים".

– טעויות?

„הייתי חוזר כמעט על כל מה שעשיתי. הייתי מכניס מעט מאוד שינויים ותיקונים".

●●●

יזרעאלי בחר לתת את אקורד הסיום שלו בחאן בהנריק איבסן. האיתות ש„סללתי את שרוד־ההמראה ממנו ניתן להמריא גם לירח".

אני רואה הצגת־הרצה של „איולף הקטן". רוחו של ילד מת. ילד מת, שנשא בעונש חטא שלא נחטא. גילוי־עריות בפוטנציה. הצגה קרה, אנשים מאופקים. רכוסים. מכופתרים. אינם נוגעים זה בזה. האנשים הבלתי מסופקים האלה מגיעים, בסוף המחזה, לעמדה של תיקווה. איבסן, אבי המחזאות המודרנית, עוד לא ידע את היאוש הסופי.

יוסי יזרעאלי יגיש את „איולף הקטן" לקהל. אחר־כך יחסל את מישרדו בחאן. יחזור לאקדמיה. פרופסור יוסף יזרעאלי יחזור לפעילות מלאה בקאמפוס. אולי, יביים בפסטיבל־ישראל את „צור וירושלים", מחזהו הנפלא, אך הבלתי־ניתן־להפקה, של מתתיהו שוהם, בעיבוד חרש של נסים אלוני. אולי יעשה את „המלט" בבאר־שבע. אולי משהו של אהרן אפלפלד.

החאן, בינתיים, מחכה למנהל אמנותי חדש.

הלוח הכללי
בשבילך ובשבילי

בשבועיים של פתקים שבר המנצח הפולני את מחסום העברית

כל הכבוד למנצח הפולני יז'י מקסימיוק, שבא ארצה עם הקאמרית הפולנית ונשאר לנצח על סידרת קונצרטים עם הקאמרית הישראלית. יז'י החליט, שהוא מנהל את כל המגעים המוסיקאליים שלו בארץ על טהרת העברית. בשבועיים של פתקים, ששלף מכל הכיסים, שבר את מחסום השפה, כשהוא מבש את נגני הקאמרית בהצהרת הפתיחה שלו, בעברית כמובן: „אני מאוד שמח להיות פה, בהצלחה!"

מפה והלאה הראה להם איך שיטת הפתק עובדת. לכמה מלים זקוק בכלל מנצח, כדי לנהל חזרה עם נגנים בעברית בלבד? מסתבר שלא לכל־כך הרבה. ביקש שיכתבו לו את המלים הבאות: יותר, פחות, לאט, מהר, חזק, חלש, לפני, אחרי, ומיספרים מאחד עד עשר.

עם רפרטואר בסיסי זה ניהל את כל החזרות, גם רומן־אהבים עם נגני התזמורת, אותה דירג כקאמרית הרביעית באיכותה בעולם, לפי סולם מקסימיוק. את הקאמרית הפולנית שלו שם במקום שלישי, שיהיה לו לאן לחזור.


יז'י מקסימיוק. יותר, פחות, לאט, מהר, חזק, חלש, לפני, אחרי

הנגנים היו חרוסים ממנו, כשיום אחד גילו שהוא למד את הא"ב העברי והצליח לפענח את המלה 'פסנתר'. השאירו לו רק שגיאה אחת בעברית, בשביל הכיף. כשהתלהב במיוחד מביצוע, היה פורץ בשאגת שימחה: 'כל הכלובו' ניסו מאה פעם לתקן אותו ל'כל הכבוד' – ולא קלט. בסוף החליטו שכך יותר חמד ומאז אומרים בקאמרית: כל הכלוב למקסימיוק!

קטע פגישה מחודשת בסתיו הקרוב: הקאמרית הישראלית נוסעת לפולניה, עם יואב תלמי, ומקסימיוק ינצח שם על הקאמרית הסקוטית, שגם אותה הוא אוהב. מעניין איך הוא נשמע בסקוטית.

מעשה באמרגן זאב רוברט ז"ל ובשורה האבודה בקונצרט הראשון של הפילהרמונית

בשבוע שעבר נפטר האמרגן הוותיק זאב רוברט, אחרי מחלה ממושכת. מיקצועו, שהיה איש־של־תרבות. במשך פ"ס 40 שנות אמרגנות הביא ארצה אמנים כמו ג'רום רובינס, רודולף נורייב ומרגוט פונטיין את האופרה „פורגי ובס" ואת הקומדי פרנסז, בין השאר. פינה חמה נשארה אצלו תמיד לפילהרמונית הישראלית, שהוא היה המנהל שלה בעשר שנותיה הראשונות. ב־36' היה חלוץ צעיר ברמות־השבים, כשקרא בעיתונים שמקימים פילהרמונית בארץ, קיוון שתמיד אחב מוסיקה קלאסית, נסע העירה, התייצב במישרד והציע עצמו מוכר־תוכניות. על תוכניות אף אחד לא חשב אז, אבל במישרד חסרו עובדים ורוברט כבר נחשב ל„ותיק" בארץ (שנתיים!) וגם יודע־עברית, אז אמרו לו שיישאר ויעבוד במישרד. כל שאר העובדים במקום היו ייקים (כמוהו) ואקדמאים, שפתחו וסגרו כל מישפט, כמו בבדיחה החיא על נהריה, ב'ביטה שן הר דוקטור, דנקה שן הר דוקטור!'

העניינים התחילו לרוץ כשהגיעו ארצה שני הכוכבים־המייסדים: הוברמן וטוסקניני. הוברמן נאלץ מייד להתיר את הפלונטר הראשון שמצא בשטח, כשעל־סמך הבטחות מצדו חשבו כל הכנרים והצ'לנים שהם הולכים להיות נגן־ראשון בפילהרמונית החדשה. איך? קצת שלמה־המלך וקצת רוטאציה. פשוט קבע, שיהיו ארבעה כינורות ראשונים, שני כינורות שניים ושני צ'לנים ראשונים, שיתחלפו ביניהם.

ה„ברוך" הרציני באמת פרץ כשבוע לפני קונצרט הבכורה, בדצמבר 36', כשמפקד־המישטרה המקומי דרש לבטל שורה שלמה של כיסאות באולם שבירידי־המיזרח, מטעמי בטיחות. כל הכרטיסים נימכרו שבועות מראש. כרטיס בודד עלה אז 40 גרוש, כשמשכורת ממוצעת של פועל היתה 25. ומה יעשו כל בעלי הכרטיסים שיבואו ולא יקבלו מקום? בתזמורת החליטו ששותקים, ושולחים את רוברט לפתור את הבעיות. הוא הכי צעיר, בריא, חזק, ומדבר עברית. הכי מתאים למשימה.

בערב הקונצרט אנשים זורמים פנימה לאולם, מחפשים את מקומותיהם בשורה־האבודה. כשלא מוצאים, מתחילה המהומה. כשרוברט ראה שלא ייצא מהבלגאן, נתן סימן להעלות את טוסקניני לבימה ולהתחיל מייד בקונצרט. ברגע שהבאים ראו את טוסקניני קמו באכסטאזה על הגליהם והוצעו לו ממשכות. אלה שנותרו ללא מקומות־ישיבה ראו פיתאום כיסאות ריקים, של הזכבות־יחידים והתיישבו איפה שרק יכלו. ברגע שטוסקניני התחיל בקונצרט, גילו חלק מהעומדים שמקומם נתפס.

מה עשה רוברט הצעיר? הוא לא עשה כלום. מבטי האיום ותנועות האיגרוף שניזרקו לעברו שיכנעו אותו מהר מאוד שאין לו מה לחפש באולם. הוא, פשוט, לקח את הרגליים ונעלם ומי שמצא את מקומו תפוס זאת היתה באמת הבעיה שלו.

מאת עדי נוי

ילדה במיכתב לרובוט של ציפי שביט: מאז שלחצתי את היד שלך אני לא ישנה בלילות

אפילו ציפי שביט, שועלת־בימה ותיקה, לא מאמינה למה שהיא רואה ושומעת על בימת המופע החדש שלה, „ציפי קפיץ ומר פיץ". מיסטר פיץ הוא הרובוט, שגנב את ההצגה גם לה וגם לשותפיה, אורי אברהמי ואבי פנני. מה זה גונב! שודד!

ילד עולה לבימה, ניגש ישר לפיץ ומגלה לו: ההורים שלי התגרשו השבוע. זה עצוב, אבל אני אתגבר, נכון פיץ? ילדה מתייצבת לפניו ואומרת: הסתפרתי, איך זה מוצא חן בעיניך? וכשפיץ אומר, בקולו המתכתי, לאחד הילדים: הסוודר הכחול שלך יפה מאוד, מייד הילד משיב לו: אתה רוצה אותו? קח!

היא מקבלת מיכתבים הביתה, למיסטר פיץ אצל ציפי קפיץ. באחד מהם כתוב: ראיתי אותך בנהריה. כמה ילדים יש לך? האם גם אשתך רובוטית, או דומה יותר לנגו? איפה אותה גר ואיפה אפשר לבקר אותך? מאז שלחצתי את היד שלך אני לא ישנה בלילות. אמא אחת אפילו כתבה לפיץ: מאז שאמרת לילדה שתלמד ותהיה טובה, היא השתפרה בלימודים ולומדת מצויין.

ולחשוב שכל זה תתיכת פח, עם וינקרים מהבהבים, שאבישי, האיש שעם ציפי, ראה באטלנטה, ארה"ב, התאהב בו על המקום והביא ארצה. איך שהגיע, ירדו עליהם הצרות בצרורות. כל מה שעבד והבריק באמריקה, השתתק בארץ לגמרי. כל לילה היה אבישי מטלפן לאטלנטה (ציפי: „ואטלנטה זה לא ברחוב פרישמן") ומנהל שיחה ארוכה עם היוצרים. בסוף, כשציפי שאלה: נו, מה אמרו? היה משיב: לא הבנתי כלום.

כשרצו להכניס אותו הביתה, היו צריכים לקרוא לשָׁמָן מ'אירגונית', שיפרק ממנו את הידיים, אחרת לא היה ניכנס למעלית. אחר־כך התברר, שלמונית רגילה הוא לא ניכנס. קנו מכונית מיסחרית גדולה וחדשה. אחר־כך הביאו טכנאי מהטלוויזיה האמריקנית, שתהיה להם שפה משותפת, גם הוסיפו מנוע־עזר שלפו ממכונית ישנה. עכשיו הוא ממש בנאדם, אי.טי. מושלם, שהולך לפעמים גם להיפר־שוק ומתחיל עם הלקוחות. בלילה, אחרי ההופעה, הוא גר אצל ציפי בסלון. גובה: 1.75 מטר, מישקל: 150 ק"ג.

ציפי, למודת הניסיון, מסתכלת עליו, צוחקת ובוחקת ואומרת לבעלה: „אבישקה, בפעם הקודמת הבאת לי קוף, הפעם – רובוט. בפעם הבאה עוד תביא לי איזה נינג'ה מטיבט..."


ציפי, אברהמי, פנני ופיץ. כמה ילדים יש לך? האם גם אשתך רובוטית?

הסקנדאלים של מלכת הטנגו: לא עושה חשבון לאף אחד

בארגנטינה מכנים אותה „לה טאנה", כינוי־חיבה שפירושו „האיטלקיה". רמז למוצא האיטלקי של מלכת־הטנגו סוזאנה רינאלדי, גם רמז עבה לטמפרמנט שלה, שמביא פרפרים בבטן לכל האמרגנים שעובדים אתה. ליליאן שוץ, שמביאה אותה ארצה כבר בפעם השניה, מספרת בחיוך חמוץ־מתוק שהיא ביטלה יותר הופעות משהופיעה, בגלל „מצבי־הרוח" שלה.

רינאלדי, אשה באמצע החיים, נשואה לאחד הבאנדוניוניסטים הידועים בארגנטינה, היתה בעצם שחקנית בתיאטרון הלאומי כשאירגנו יומולדת לאחד מכותבי הטנגו הידועים, טרואילו, לפני 20 שנה, וביקשו

רינאלדי. לא לזוז, לא לנשום

אותה לשיר טנגו למענו. היא שרה. וזה כל־כך מצא־חן בעיניו, ובאוזני אחרים, עד שנשארה בעסק.

פעם הופיעה באורוגוואי באחד ממועדוני הטנגו המפוארים, 600 מקומות. הזמינו אותה לארבע הופעות, נשארה לארבעה שבועות וכל הכרטיסים נימכרו מראש. ליליאן היתה באחת ההופעות. איך שהיא שרה, מספרת ליליאן, ניכנסו אנשים למועדון, כי שם מותר לאחר. רינאלדי הפסיקה לשיר, ליוותה את המאחרים במבטים רושפים וכשהתיישבו התחילה את השיר מחדש. כך פעמיים, שלוש, ארבע. בסוף היה שקט מביך, ובמועדון נשמעה איוושה קלה של המאוורר. כאן הכניסה רינאלדי שאגה אדירה: „אם אין לכם כבוד לאמנים, זו הפעם האחרונה שאני מופיעה כאן!"

אספה את עצמה וירדה מהבימה. רק כעבור רבע שעה, אחרי שהפסיקו את האיוורור וכולם נישבעו שלא זזים ולא נושמים, חזרה לבימה.

בפונטה־דל־אסטה, מקום הנופש האלגאנטי של הארגנטינאים, עם קאזינו ואולם של 1,500 מקומות, ביטלה הופעה, בלי להגיד ריס. אנשים קנו כרטיסים במחיר כבד, באו בערב להופעה וגילו שאין רינאלדי, אין מופע ואיש אינו יודע למה. חזרו למחרת, ופיתאום יוצאת „לה טאנה" אל המוזמנים ובפיה הצהרה: „גם הערב לא אופיע. הזמנתי ציוד־קול מסויים ולא קיבלתי אותו. אני אחכה אפילו שבוע, עד שאקבל את הציוד המתאים".

הוא ידידה קרובה של ראול אלפונסין, שבא לכל הופעותיה ויושב תמיד בשורה הראשונה. לאחר שנבחר לנשיא, נערך ערב... בתיאטרון ... המפורסם ושהמתורות ליכבוד שם ... ורינאלדי. חושבים שעבר משקט אינה ... מלכת הטנגו בהצהרה, שהטנגאים היבלו בציוד־הקול שלה, כדי להבליט את סוסה, שהיא זמרת פוליטית, בעוד שהיא בסך־הכל זמרת טנגו.

עכשיו, כשהיא חוזרת לשורת ... צריך לומר: לא לזוז, לא לנשום, לא ...

בכורה ארצית

הסרט שכולם מחכים לו

"פאר" ת"א

ליל שישי 10

מוצ"ש 9.30-7.15

ימי חול 4.30- 9.30-7.15

סרט חדש של פדריקו פליני

"החן של מסינה, הקסם של מסטרויאני, הגאונות של פליני... איזה צרוף!" יהודה סתו, 'אחרונות'

"מצוין, מסטרויאני ומסינה, במיטבם... הכוכב הוא פליני האגדי עצמו, שאין שני לו" עדנה פיינרו, העולם הזה

"סרט גדול של פליני... מסינה ומסטרויאני איזה צמד!!!" New York Times

ג'ולייטה מסינה

מרצ'לו מסטרויאני

ג'ינג'ר ופרד

פתיחת הקולנוע החדש

בית ציוני אמריקה - אבן גבירול 26 ת"א טל: 259341

סיפור אמיתי לפי ספרו רב המכר של לאונרד גרוס

ג'קלין ביסט

יורגן פרושנאו

בעולם שאיבד שפיותו הם מצאו איש את רעותו אבל אהבתם היתה ...

אהבה במחתרת

Forbidden

הפתיחה החגיגית של אולם הקולנוע החדש

בכורה ארצית

ליל שישי 5/12 12-10 בלילה

מוצ"ש 6/12 9.30-7.15

ימים א,ב,ג,ה 3 הצגות לוח 9.30-7.15-4.30

החל ממוצ"ש 6/12 גם "מיטשל" ירושלים

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

■ תל-אביב יפו

■ ירושלים

■ אשקלון

■ ר"ג גבעתיים

■ בת-ים

■ לוד

■ באר-שבע

■ טבריה

■ כפר-סבא

■ ק. ביאליק

■ ק. חיים

■ ק. מוצקין

■ חיפה

■ הרצליה

■ נתניה

■ חולון

■ חדרה

■ רחובות

■ ראשל"צ

ואיפה העדיינות לעצמך? — מודיעין



פולטרגייסט 2

"הם חוזרים"

עם ג'ובט ויליאמס קרייג ט. נלסון בפאי בריאן גיבסון

הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל



תום קרוז קלי מק'גיליס (העד)

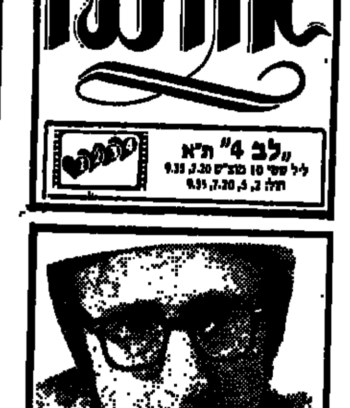
אהבה בשחקים

ריצ'רד גיר • דברה וינגר

קצין וג'נטלמן

אסור להחמיץ!

פלסידו דומינגו



אותלו



מריל סטריפ ג'ק ניקולסון

צביטה בלב

מרילין מונרו

חמים וטעים

יצירת מופת... Rolling Stone

סרט מיוחד ומקורי... הסרט שיהפוך למדובר ביותר השנה... U.S.A. Today

סוף סוף סרט בעל משמעות... סרט גדול Los Angeles Herald

סרט מבריק... לא תשארו אדישים... Vanity Fair

סרט הראוי לכל ההערכה... Time



בכורה ארצית "גת" ת"א "רב-חן" ר"ג

Blue Velvet



תל-אביב היכל התרבות

חיפה · אשקלון · באר-שבע · ק. חיים · ירושלים · אשדוד · לוד

שבוע 18 להצלחה

שתי אצבעות מצידון

יוסי חן

בעקבות הכרך

קולנוע ב"חוויה הישראלית"













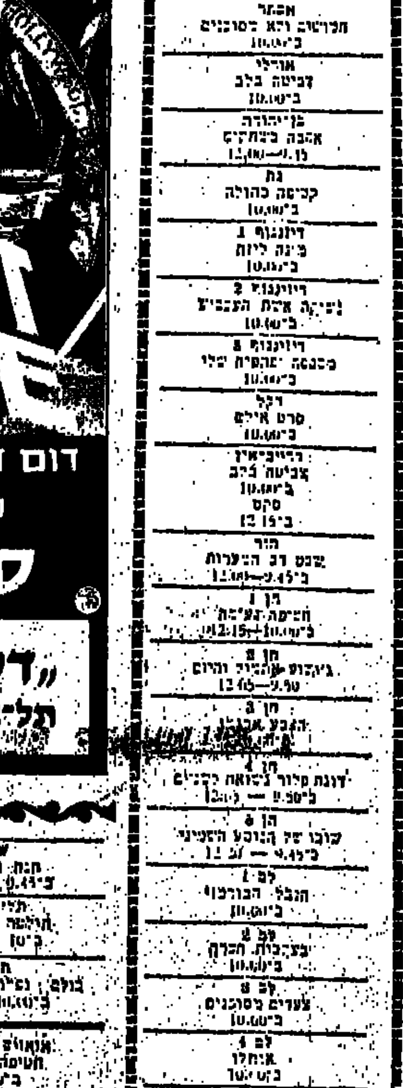
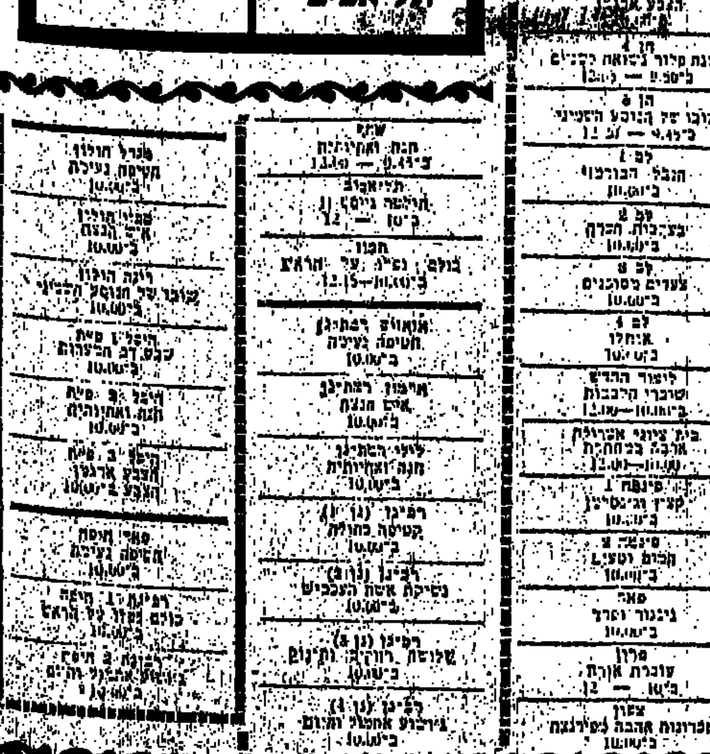
קריאה מהנה בשבועון "לאשה"

התו"ם דן טרמה להזיל

מועדון אולמי טופז









מועדון הבלקה יהיה פתוח לקהל רק בימי שישי לרגל שיפוצים.

אריאנה
משתה ים-תיכוני של מוסיקה, מטעמים ומשקאות עם הבעלאומיים

מועדון אנרג'י ENERGY CLUB
סמי וילה
רוברט A דיסקו וריקודים
תצוגת אופנה מפוארת
ולבבי נשים סקסיים
פניים ופנינות
סמי וילה
דיסקו וריקודים
מלון פאלאס, הירקון 277, ת"א



האזינו!!! האזינו!!!
בשבת בשעה 12.40
תשודר תוכניתו של שפיק סלמן בקול ישראל בשפה הערבית — רשת ד'
עם הזמר חזי פניאן





נופש ובידור 86 מציגים:

חנוכיאדה

לילדים ולכל המשפחה

אילת "אמפיתיאטרון" - שבת 27.12 ב-11.00 לפנה"צ

באר-שבע "קרן" - יום ו' 2.1 ב-10.30 לפנה"צ וב-12.30

תל-אביב "קולנוע תל-אביב" שבת 3.1 ב-11.00 לפנה"צ וב-16.00

משתתפים:
שלמה בר-אבא, מוני מושונוב, חנוך רוזן, דודו דותן, חנן גולדבלט, אושיק לוי, ציפי מור, גליה ישי.



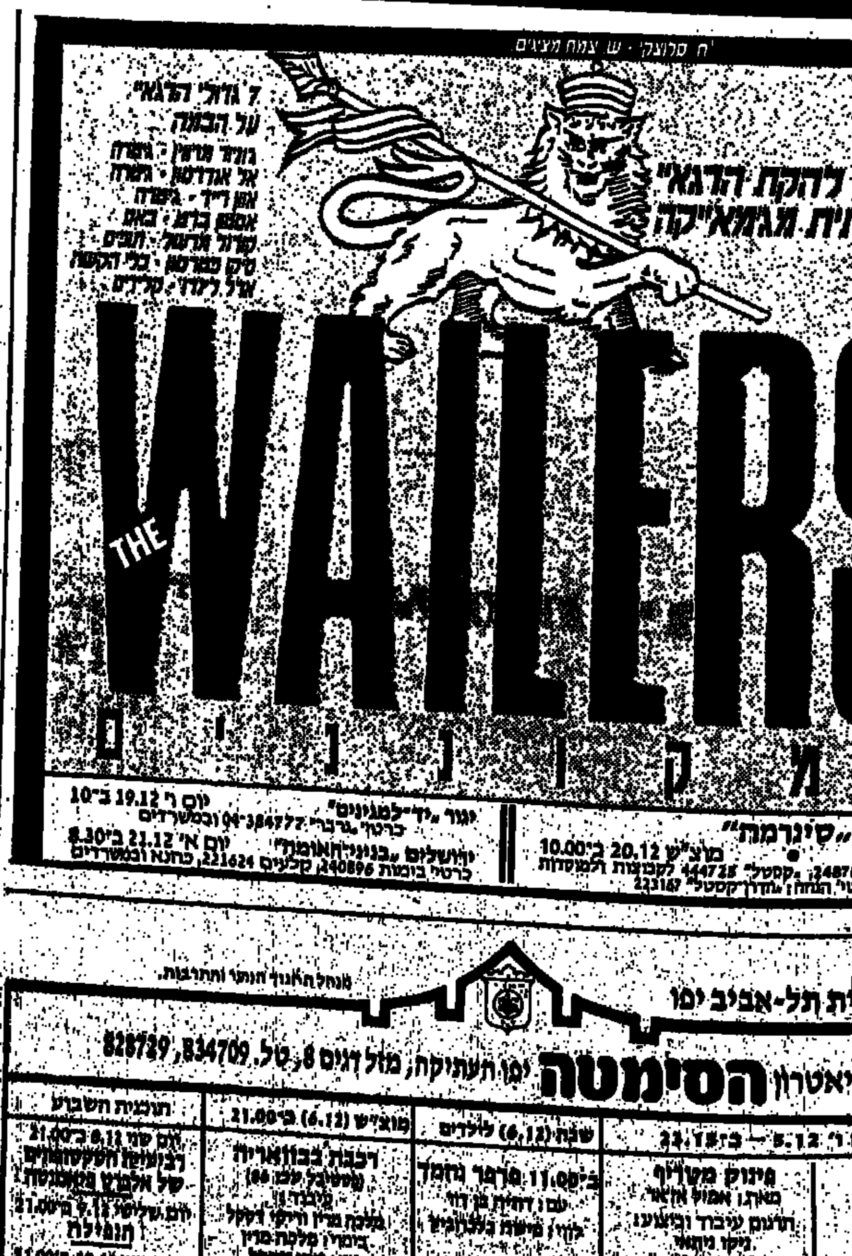
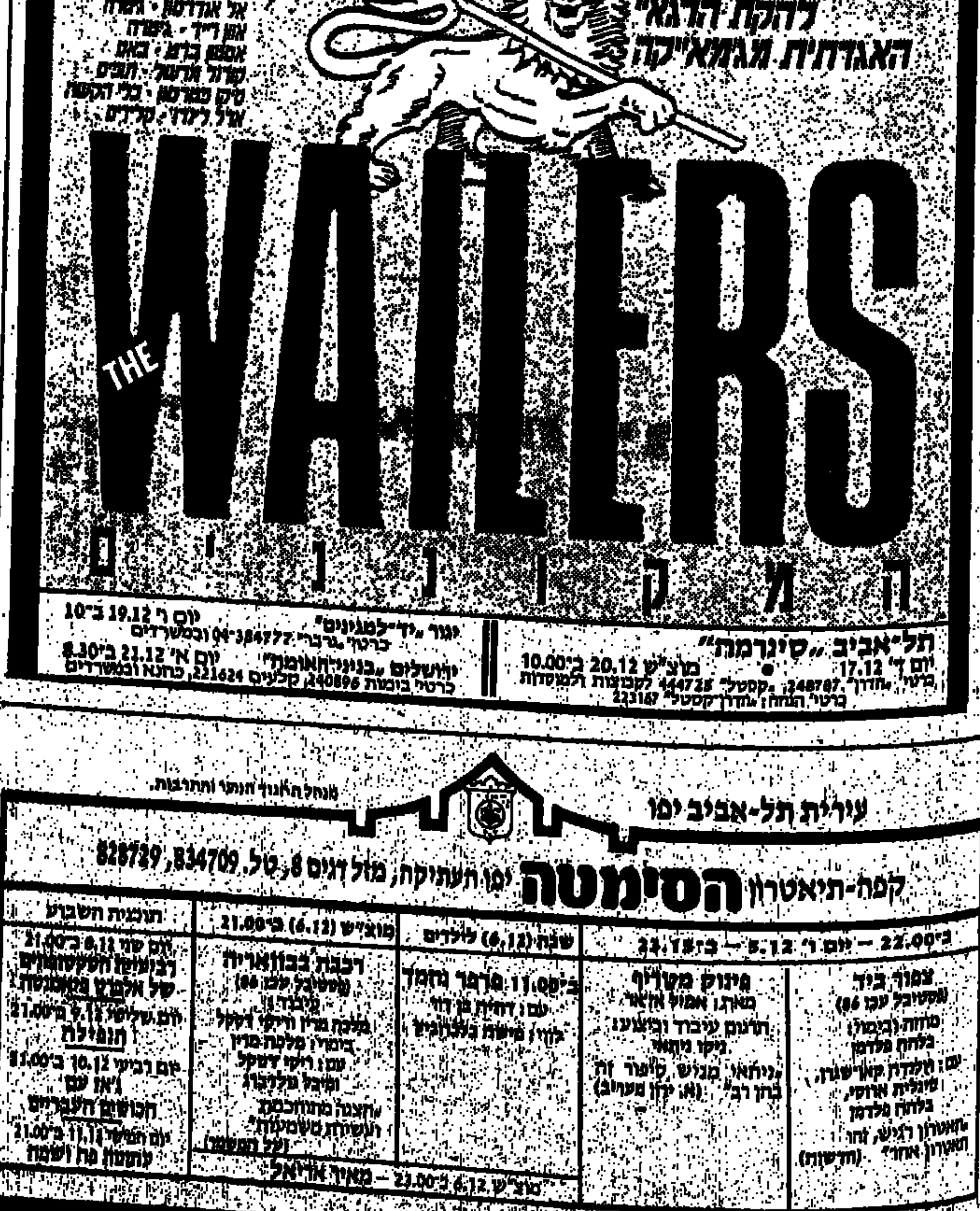
תיאטרון יגל-אא הפקות מציגים

ציפי קפיץ ומיסטר פיץ

מופע מוסיקלי חדש לכל המשפחה

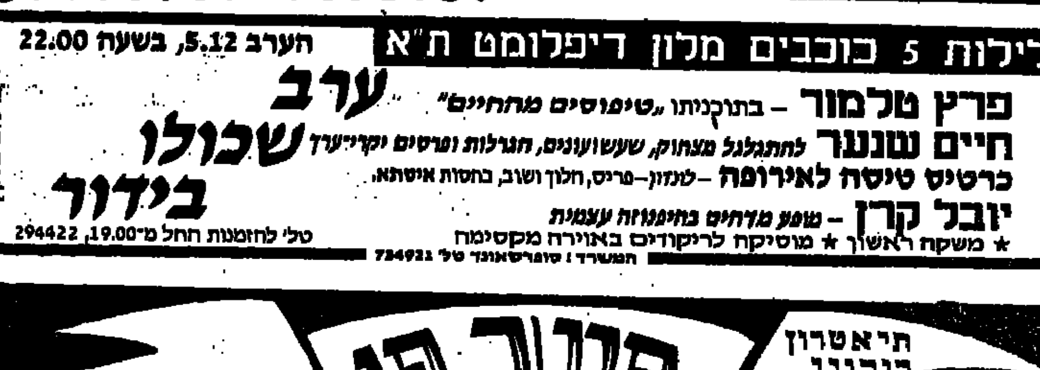
נורית גלרון

במופע מעשה







עיריית תל-אביב-יפו

האודיטוריום

ע"ש ב. דוהל - בית דני

מגי פאר מארחת את:
חנן עזרן
דידי מנוסי
רותם
ניסים גרמה ולהקתו
ציפי קפיץ ומיסטר פיץ
קולנוע באודיטוריום בימי שלישי



בחאן

תיאטרון החאן הירושלמי
THE JERUSALEM KHAN THEATRE
"איולף הקטן"



החורף, יהיה חם בתאטרון...

לחיילים: 50% הנחה בקופה

"צילום מצב" מציג:

דקמרון

הצגות בכורה



מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל



הרצליה „דורי" הערב יום ו' 5.12 ב־10.00
כרטיסי קופת מרכז 053-83814
קרית־מלאכי „כהנים" מחר מוצ"ש 6.12 ב־9.00
טל. הקופה 81319
באר־שבע „קרן" 13.12 ב־9.00

הבלט סינדרלה

הבלט הישראלי
בתיאטרון העירוני בחיפה
מחר מוצ"ש 6.12 ב־8.30
יום א' 7.12 ב־8.30
כרטיסים בקופת חיפה 662244 ובקופות התיאטרון
ניתן לסמן תלוש מס' 7
משה יוסף: 5461815-6

נורית גלרון — משהו לדרך

מופע חדש — הופעת בכורה
כנרת „אולם בנימיני" הערב יום ו' 5.12 ב־9.30
דורות יום א' 7.12 ב־9.00
תל־אביב „צוותא" יום ו' 12.12 ב־9.45 וב־11.45
רחובות „ויקס" 13.12 ב־9.00
כרטיסי „הדרן" 248787, „קסטל" 444725 ובמשרדים
מ. קוסלר: 03-299711

גדי יגיל — במחזמר לילדים ולכל המשפחה — ד"ר דוליטל

חיפה „בית־יאבא חושי" מחר שבת 6.12 ב־11.00
כרטיסי גרבר 384777 ובקופה 227850
לוד „אורליה" יום ד' 10.12 ב־4.30
חולון „רתמי" שבת 13.12 ב־11.00
רמלה „ה. רתרבות" 15.12 ב־4.30
פיית „היכל" 16.12 ב־4.30

מתי אהוד — כסף מגור — ברית עולם

הרצליה „אודיטוריום" מלון דניאל
הערב יום ו' 5.12 ב־10.10
כרטיסי בקופה 052-544444
אקורד בע"מ: 285710

מועדונים

המרתף הקטן — טל. 829460

ערב ערב (כולל יום א') ב־9.30
איתמר כהן, הדינה כהן והגרלס בוכר וגבוחי רוסי
הזמנות בטל. 441181, 829160
תיאטרון אורות: 288997

המערה — טל. 03-829018

הערב יום ו' 6.12
הכדרון הופני, אמרלה ניה, אמנון בן קמבים
דיסקו אל תוך הלילה
אמרגנים 1980 בע"מ: 5464411

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה

תגלית השנה — ילד הטלפתיה — אורון הקטן בסה"כ בן 7

מופע טלפתית מהמם יחידי בארץ ובעולם
עם ילד בסה"כ בן 7
„מנלתי מוסיקה „קוראי מחשבות „מוצרי טעונים „מסתירי ומוהים
למבוגרים וגם לילדים
מתקבלות הזמנות לחנוכה
ייצוג בלעדי והזמנת הופעות: גיורי הפקות בע"מ
03-244303

תיאטרון החמאם — EL HAMAM — טל: 813261-2-3-4

הערב יום ו' 5.12 ב־9.45 ובחצות
ובמוצ"ש 27.12 ב־10.00
ערב עם שלמה גרוניך
כלי הקשה — אורן בלבן
מחר מוצ"ש 6.12 ב־9.30
שלישיית בידור חדשה
90—60—90 בתכניתן
„...והמספר הנוסף"
מקבלים אירועים פרטיים
טל. החמאם: 03-813261—4
תיאטרון יובל: 287234-5

ערב „רטובי" כחול

לתושבי גבעתיים ב„הדר" הערב יום ו' 5.12 ב־10.15
לאחר הצלחת זונות וזוגות — תכנית חדשה:
שעשועי לילה לזוגות עם דני ליאונוב ★ 3 משחקי בינגו ★ תצוגת אופנה ★ ראיונות פיקנטיים ★ סטריפטיז גברים ★ מופע ארוטי ★ סרט XXX ★ מופע בסגנון אורי גלר ★ אניטה סללי ★ הגרלות ★ תחרות הלוזה הסקסי
כרטיסי כריג: הכרטיס, בגבעתיים: קרן, בת"א: לאן, הדרן, קסטל, רוקוקו.
לחיילים 50% הנחה בקופה 715002
דני סלע: 297193

שלמה גרוניך

ושן וגם חדש
כלי הקשה: אורן בלבן
יפו „החמאם" הערב יום ו' 5.12 ב־9.45 ובחצות
טל. הקופה 813261—4
מנחם אשר: 03-231701

גלי עטרי — „אמצע ספטמבר"

מחזה „אמצע ספטמבר" ואחרים בליווי נגנים
חיפה „מגיורו" הערב יום ו' 5.12 ב־10.00
רחובות „ויקס" מחר מוצ"ש 6.12 ב־9.00
נס־ציונה „מופת" יום ו' 12.12 ב־10.00
ק. מלאכי „מופת" 13.12 ב־9.00
טרי הפקות: 03-222905

סוזאנה רינלדי — SUSANA RINALDI — זמרת הנשמה של הטנגו

תל־אביב „תיאטרון הקאמרי" יום ו' 12.12 ב־9.00
כרטיסי „הדרן" 248787, „קסטל" 444725 ובקופה 265211
יגור „היכל־התרבות" מוצ"ש 13.12 ב־9.00
כרטיסי בקופת חיפה 662244 ובקופה טל. 01-934274
ים „תיאטרון יפו" 16.12 ב־8.30
כרטיסי בימות: 240896 ובקופה
אקורד בע"מ: 03-285710

הבאה השישית — בית קווצ'י

הערב יום ו' 5.12 ב־10.30
ניקי ארקון ורקדני הג'אז ומוסיקה לריקודים
רידינג 38 רמת־אביב 427959
סלה אמרגנים 1980: 03-5461141

הגשש החיוור

גבעתיים „שבטים" הערב יום ו' 5.12 ב־10.00
כרטיסי מ־28.11 כוחם יפה
טל. הקופה 314797
תל־אביב „בית־החייל" מחר מוצ"ש 6.12 ב־9.30
וביום ב' 8.12 ב־9.00
טל. הקופה 5464251
קרית־גת „היכל־התרבות" יום א' 7.12 ב־9.00
כרטיסי מ־29.11 כוחם יפה
ק. שמונה „שוורי" 22.12 ב־9.00
כרטיסי מ־2.12 כוחם יפה

יהונתן גפן — וגם „על הפנים" — אלון אולארצ'יק

קלידים וסינטיסייזר: רמי לוין
חיפה „בית־יאבא חושי" הערב יום ו' 5.12 ב־10.00
טל. הקופה 227850
ירושלים „גיראר בכר" מחר מוצ"ש 6.12 ב־9.00
טל. הקופה 221139
תל־אביב „בית־ליסין" יום ב' 8.12 ב־8.30
רמת־גן „אורדע" 12.12 ב־10.00
כרטיסי הדרן, קסטל, בית־ליסין ובמשרדים. כלי נגינה זומרפלד
שירדו: 03-446188—9

יונה אליאן — ששון גבאי — בקומדיה — זוג פתוח

עיבוד ובימוי: יוסי אלפי
תרגום: יהונתן גפן
בהשתתפות: יעקב אילי
רמת־גן „אורדע" הערב יום ו' 5.12 ב־10.00
טל. הקופה 721720
גדרה „מתנ"ס" מחר מוצ"ש 6.12 ב־9.00
טל. הקופה 053-91927
ת"א „בית־החייל" 9.12 ב־9.00
כרטיסי הדרן, קסטל, בית־ליסין ובמשרדים. קיירן: 455654

חנה לסלאו — בליווי ישיר

חולון „רינה" הערב יום ו' 5.12 ב־10.00
כרטיסי בידוראון 885885 ובקופה 841174
גבעת־חיים „בית־ישראל" מחר מוצ"ש 6.12 ב־9.00
כרטיסי בקופה טל. 063-68489
אופקים „בית־העם" מרחבים יום ב' 8.12 ב־9.00
עפולה „היכל־התרבות" יום ג' 9.12 ב־9.00
כרטיסי „לאן" 247323 ובמשרדים
תיאטרון יובל: 03-287234—5

שלישיית בידור חדשה 90-60-90 „...והמספר הנוסף"

חדרה „חוף" הערב יום ו' 5.12 ב־10.00
טל. הקופה 22202
יפו „החמאם" מחר מוצ"ש 6.12 ב־9.30
טל. הקופה 813261—4
ראשל"צ „צוותא" יום ד' 12.12 ב־10.00
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים
תיאטרון יובל: 287234—5

כיפה אדומה

חולון „מתנ"ס" קרית־שרת מחר שבת 6.12 ב־11.30
טל. הקופה 892390
אשדוד „אשדוד" יום ב' 8.12 ב־4.15
בתצגת 11 הכניסה לאמהות חינם!
בת־ים „בית־התרבות" מוצאי השעשועים שבת 13.12 ב־11.30
דיק יעקב: 287917

ארץ הפלאות של עליסה

בהרצליה „אודיטוריום" מלון דניאל
מחר, שבת 6.12 ב־4.30
כרטיסי „הסוכות" ובקופת האודיטוריום
494786
052-544444

הופעת הדיסקו של אילן בן־שחר



הרצליה
הערב במועדון הכלון
★ ★ ★
טבריה
מחר מוצ"ש 6.12
בחוף התכלת
להזמנת הופעות:
03-449649

אמן אורח רוני ליאונוב
להזמנות מראש:
053-23967, 03-418181
בערב: 053-40643

לונה פארק — עיר השעשועים

הלונה פארק פתוח מחר שבת 6.12 מ־10.30 בבוקר

שדרות רוקח
גני התערוכה
תל־אביב

צמד הקוסמים צ'יקו וריקו בתוכניתם החדשה	הצגת ליצנים	תצוגות אופנה	מתקנים חדשים ומרהיבים

התחבורה: קו 99 מיוחד — מתחנה מרכזית וכן קווים 47, 48, 21
חניה חינם בכביש העוקף של הדרים־בואן

בילדי נפלא לכל המשפחה

קריאה מהנה בשבועון „לאשה".

ערב „רטובי" כחול

למבוגרים בלבד

לאחר ההצלחה הגדולה של המופע
זוגות-זוגות
מופע חדש עם תכנית חדשה!!!
ערב „רטובי" כחול
מופע בידור · בינגו · אופנה · ראיונות · סרט · פרסים
הכל בכרטיס אחד

לתושבי גבעתיים בקולנוע „הדר"
הערב יום ו' 5.12 ב־10.15

עולם חנוך

טלית הפקות מציג:
עולם חנוך
משירת גם
דפנה ארמוני

בבנייני האומה · ירושלים מוצ"ש 17.1.87 בשעה 21.00
בסינרמה מוצ"ש 13.12 בשעה 21.30

2 הופעות בלבד מחוץ לתל־אביב

תמנה בראור ★ אלי מאירי ולהקתם
אמן אורח: שלמה גרוניך
ירושלים ת. ים (רבקה קראון) חמישי 11.12 ב־20.10
כרטיסי קופת התיאטרון 02-690011 במשרדים ובכרטיסטנד
כרמיאל היכל התרבות שני 8.12 ב־21.00
טל' הקופה: 04-987951
הפקה: אלי גרינפלד 03-261991

קרוואן

פתוח ערב ערב פרט ליום א'
יפו העתיקה · מועדון לילה
★ מרגלית צנעני — מלכת הזמר המזרחי
(מתקליטיה „סיבה למסיבה")
חבורה תופני
★ בהצעת אקרובטיות — פרמונה
★ צמד ארוטי מזוכיסטי
★ שקשוע מדיחות — מריז
★ ללינות מוחמות — מחוגיה
המחיר ביום שלישי 15 ש"ח ליחיד
בשבת שתי הצגות 6.30—11.30
במשך השבוע התכנית ב־10.00 בלילה
יפו, טל. 828285

ידיעות אחרונות

קרקס הקסמים

חיים סלוצקי ★ שירז ★ התיאטרון הקטן ★ א. דשא פשנל מציגים:

לאחר הצלחה עצומה בת"א — ממשיך המופע בסיבוב הופעות ברחבי הארץ. בתכנית: משפחת הקוסמים המופלאה „פוקוס" עם: נמרים, אריות, פנתרים, לחקת רקדניות, צמד הקומיקאים „פפפף" והקוסם „רובינזון"

טבריה „היכל־התרבות" „יד שטרית" מחר, שבת 6.12 ב־7
כפר־מנחם יום ב' 8.12 ב־5.00
מגדל העמק „היכל התיאטרון" יום ג' 9.12 ב־6.00
בית־שאן „קימרון" יום ד' 10.12 ב־5.00
נתניה „שרון" יום ה' 11.12 ב־4.00 וב־6.15
על־התקוה „אודיטוריום בית דני" מוצ"ש 13.12 ב־2.45
אילת „אילת": 4 ימים בתאריכים 15-16-17-18/12

בחיפה „היכל־הספורט" 8 הצגות בלבד בשבוע חנוכה!
הפצת כרטיסים: „גרבר" 04-384777, „קופת חיפה" 04-662244

פרסום בלקין

שמואל צמח · חיים סלוצקי מציגים:

להקת הדיסקו פאנקי מלונדון היישר לסינרמה ל־3 הופעות בלבד

IMAGINATION



הופעה אחרונה בתל־אביב „סינרמה" מחר, מוצ"ש 6.12 ב־22.00
כרטיסים: קסטל 444725 הדרן 248787 ובערב המופע בקופת הסינרמה — כרטיסי המחה הדרן-קסטל
עד לחופעה תהל מ־21.00 ולאחריה — דיסקו
האמנים מתארחים במלון „הילטון" ת"א

קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה:

המלך הלך לישון

פרס כינור דוד '86 — הצגת הילדים של השנה
מאת קובי גיב ★ בימוי: ישראל גוריון
בת"א „נוה־צדק" — אולם ע"ש ירון ירושלמי
מחר, שבת 6.12 ב־11.30 לפנה"צ. בחנוכה: שבת 27.12 ב־11.30 לפנה"צ
יום ג' 30.12 ב־11.30 לפנה"צ
כרטיסי „לאן" 247373, במשרדים ובקופה 03-651241

המרכז התיאטרוני נוה־צדק, רח' יחיאלי 6 ת"א, שהוקם בסיוע בל"ל טל' 651241

תיאטרון שחק מציג:

הצגות שכדאי לראות — לילדים ולכל המשפחה

פו הדב
עפ"י א.א. מילן
עיבוד ובימוי: עזריאל אשרוב
גבעתיים „הדר" מחר, שבת 6.12 ב־11.30
טלפון הקופה 719002
פ"ת „שלום" יום ד' 10.12 ב־4.30

פינוקיו
עפ"י קולודי
עיבוד ובימוי: עזריאל אשרוב
עכו „אודיטוריום"
יום ג' 9.12 ב־4.30

טל' המשרד להזמנת הצגות: 03-255643

ליליאן שוע מציגה

לינדסי קמפ ולהקתו



הצדעה לסרט האילם
חוזר אלינו מרשים יותר מתמיד - בהפקה חדשה
„התהלוכה הגדולה"
"THE BIG PARADE"

„תיאטרון ירושלים"
יום ג' 23.12 ב־8.30 ● יום ד' 24.12 ב־8.30
יום ה' 25.12 ב־8.30
כרטיסי בימות 240896 כלעים: 221634, 123746
כהנא: 222831 ובקופת התיאטרון 667167

לתושבי חיפה והצפון
זגור „יד למגינים"
מוצ"ש 27.12 ב־9.00 ● יום א' 28.12 ב־8.30
כרטיסי קופת חיפה גרוהלר 11, טל' 662244
בקיבוץ יגור וביתר המשרדים

תל־אביב „הבימה"
ממוצ"ש 3.1.87 ועד מוצ"ש 10.1.87
כרטיסי הדרן אבן־גבירול 90 טל' 248787, קסטל אבן־גבירול 153, טל' 444725 בקופת „הבימה" ובמשרדים. לסטודנטים: קבוצות ואגודים; כרטיסים בטלפון — מכבדים כל כרטיסי האשראי: „הדרן" 231792, 159180

לתושבי השרון
כפר־סבא „היכל־התרבות"
יום ד' 31.12 בשעה 8.30
יום ה' 1.1.1987 בשעה 8.30
כרטיסים בקופת ההיכל טל' 052-28617

האמנים מתארחים במלונות דן פנורמה ת"א וחיפה

נובמבר

יפו טל: 821243, 811565
ערב ערב פרט לימי א'

תכנית חדשה
★ להקת רקדנים מספרד בת 8 רקדנים ורקדניות
★ רביעיית סטריפטיז מפריס משחקי אהבה עם 3 נשים וגבר
★ 4 לב אדום
★ צמד קומיקאים מלונדון
★ אקרובט מאיטליה

שעות התכנית האומנותית:
ימי חול 11.15 בלילה ● ימי שישי 12.00 בלילה
תת־מנחה משבת 6.45 בערב
מוצאי־שבת 10.30 בלילה
מוסיקה לריקודים משעה 9 בערב.

הערב יום שישי ובמוצ"ש מיד לאחר התכנית האמנותית:
חנן גולדבלט
משעשע ומחלק עשרות פרסים
★ ועוד משחק בינגו במחיר הכרטיס
כולל:
טלוויזיה צבעונית "22"
★ ועוד 3 הגרלות בחינם
● מיקסר 5 חלקים ● רדיו טייפ פיליפס ● שואב אבק פיליפס
לצורך השתתפות בהגרלות נא להצטייד בתעודת זהות

התיאטרון הלאומי הבימה — התיאטרון הקאמרי — התיאטרון העירוני חיפה — תיאטרון באר־שבע

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה	תיאטרון באר־שבע
מידלת אמרת מוצ"ש 6.12 ● יום א' 7.12; יום ב' 8.12 ● יום ג' 9.12; יום ד' 10.12 ● יום ה' 11.12	**אתנה מאוהרת – בכוורת** הצגות ראשונות במחירים מוזלים מוצ"ש 6.12 ● יום א' 7.12	**תאומסימיסט – כפר רמה** הערב 5.12 ומחר 6.12 ב־19.00; בקעה אל גרניה 7.12 ● ב־18.00	**על קלות דעת וצביעות** מוצ"ש 6.12 מדרה 16
הרנד ונית מוצ"ש 6.12 ● יום א' 7.12; יום ב' 8.12 בשעה 20.30; יום ג' 9.12 בשעות 17.00, 20.30; מתקו שובת – שבת 6.12 ב־11.00	**קידוש – בצוותא** מוצ"ש 6.12 ב־22.00	**סינדרלה – בתיאטרון חיפה** מוצ"ש 6.12 ● יום א' 7.12	**מקהלת אי־הסכמה** יום ב' 8.12 מדרה 2; יום ג' 9.12 מדרה 3
	אני לא רפפורט – בתי ירושלים מוצ"ש 6.12 ● יום א' 7.12	**פנויה להצעות – רות סגל** במועדון התיאטרון ב־21.00; מוצ"ש 6.12 למרות 03	**אותו ואת בנו** ד' 10.12; ה' 11.12
		תגולפת תוקות – ירושלים יום א' 7.12 ב־20.30	**נישתן של גולדין** 13.12

טלה אמרגנים גאים להציג

חנוך רוזן בתכניתו החדשה



אל תתפוס אותי במילה!

המשרד: שד' נורדאו 72 טל. 5464413, 03-5461141

נצרת עלית „היכל־התרבות" הערב, יום ו' 5.12 ב־10.00
טלפון הקופה 065-75807
עכו „אודיטוריום" מחר, מוצ"ש 6.12 ב־9.00
טלפון הקופה 04-919436
קבוץ רביבים יום א' 7.12
ראשל"צ „צוותא" יום ג' 9.12 ב־9.00
תל־אביב „בית־ליסין" יום ה' 11.12 ב־8.30
חולון „מתנ"ס" קרית־שרת יום ו' 12.12 ב־10.00
תל־אביב „נחמני" מוצאי־שבת 13.12 ב־9.00
כרטיסים במשרדים ובערבי ההופעות בקופות האולמות

מרגניות - יעל צפיר גאה להציג:

טוביה צפיר — דובי גל

חני נחמיאס ● אסנת וישינסקי ● אבי דור
נגנים: ע. סוכובולסקי ● ד. קיזלשטיין ● נ. ברנד

תולדות עם ישראל — השלמות ותיקונים

בימוי: מוטי קירשנבאום

חיפה „שביט" הערב, יום ו' 5.12 ב־10.00
כרטיסים במשרדים ובקופה טל' 385345
באר־שבע „קרן" מחר, מוצ"ש 6.12 ב־9.00
אשדוד „אשדוד" יום ג' 9.12 ב־9.00
תיאטרון ירושלים יום ד' 10.12 ב־9.00
תל־אביב „היכל־התרבות" יום ה' 11.12 ב־9.00
קרית־חיים „בית־העם" יום ו' 12.12 ב־10.00
גבעת־חיים „בית־שרת" מוצ"ש 13.12 ב־9.00
ת"א „בית־החייל" יום א' 14.12 כל הכרטיסים נמכרו
ת"א „נחמני" יום ב' 15.12 ב־9.00 כל הכרטיסים נמכרו
כרטיסי „הדרן" 248787, „קסטל" 444725 במשרדים ובערבי ההופעות בקופות האולמות
מרגניות טל: 244515

אני וקישקשתא הכי בעולם

מאת תמר הדר ★ עיבוד ובימוי: בלהה מס ★ מוסיקה: גיא מרוז
משתתפים: ישה גלינסקי ★ סיגל לוי ★ בני נדלר

הצגות ה־50!

קרית־גת „מופת" מחר, שבת 6.12 ב־4.30
רמת־השרון „קרית־הצעירים" יום ג' 9.12 ב־5.00
רמת־ישי „מתנ"ס" יום ד' 10.12 ב־4.30
נוה־אליעזר „מתנ"ס" יום ה' 11.12 ב־4.00
ת"א „בית ציוני אמריקה" שבת 13.12 ב־11.00

הזמנת הצגות: „גלרתם" אירועים, טל' 04-662278
פרסום בלקין

נא להכין כרטיסים מראש!

לצון נופל על לצון

מופע מבדר, מהנה ומצחיק עד דמעות... ● כתב: יואל ריפל
משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב ליד הפסנתר: יעקב תירוש
הערב 5.12 בשעה 10.30 ב„חתונה הישראלית", רח' מסטר 4, יפו העתיקה
כרטיסים: „הדרן" 248787, „קסטל" 447678 ● בערב המופע בקופה 813205-8 החל משעה 7.00 בערב.
הנחות לקבוצות וועדים בהדרן-קסטל ● לחיילים הנחות בקופות ● כרטיסים שנקנו להופעות שבוטלו — כוחם יפה
המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 734921

צוותא להרבות מתקדמת

אבן גבירול 30 ת"א
הערב 5.12 ב־21.30 ובחצות, וביום ד' 10.12 ב־21.00

מאמי

מחזמר רוק
מאת הלל מיטלפונקט ובבימויו

תיאטרון
„קוזיס" — מוצאי־שבת 6.12 ב־22.00
יום ב' 9.12 ב־20.30
יום ה' 11.12 ב־21.00

מוסיקה
עיון
ד"ר משה זמטון על „ויצירה הנשית" — יום ג' 9.12 ב־16.30
בצוותא מוצגת תערוכה של דינה כצר

בית ליסין

שחור זוית הלילה
הצגה מצחיקה על גורל אכזר
הערב 5.12 ב־21.00
ב' 9.12, ד' 10.12 ב־20.30

„אחות וקנת"
עם ניצה לוקה לכל המשפחה
מחר 6.12 ב־11.00

אגדות מדגדגות
לכל המשפחה
מחר שבת 6.12 ב־11.30

אשר צרפתי ב„סונטת קרויצר"
עפ"י ל.נ. טולסטוי
הערב 5.12 ב־21.00

מרים גבריאלי
„שש שעה רקובה"
מחר מוצ"ש 6.12 ב־21.00

אבנר שטראוס
„על אש קטנה"
הערב 5.12 ב־23.30

מירתף הג'אז
א' 7.12 ב־21.45

„זוג פתוח"
יונה אליאן וששון גבאי
הערב 5.12 ב־22.00
מחר 6.12 ב־21.00
ג' 9.12 ב־21.00

פסטיבל סרטי וודי אלן!

„צריים"
הערב 5.12 ב־22.00
7.12, 6.12 ב־20.30
9.12 ב־21.00

חניון מרווח פתוח לקהל
רח' וייצמן 34 ת"א, טל. הקופה 03-216653

קריאה מהנה בשבועון „לאשה"